

ゴジラとアギラ

ねこにマインド

♩ = 118 B^7 E A $G\#m$ $F\#$ $F\#$ B^{sus4} B

♩ = 472

♩ = 354

♩ = 118 E E Δ E Δ E B A $G\#m$

5

うみ から や て きて

9 $F\#$ A E B E B

また た く ま に は か い し つ く す わ た し た

わ た し た

12

A G#m F# A B^{sus4} B E E

ちわ ごじらに かん ぜん しはい された ときのせえふ

ちわ ごじらに かん ぜん しはい された ときのせえふ

16

B B A A Am Am C#m C#m

わ おおあわてで たいごじらへ えきの かいはつ それわさいし

わ おおあわてで たいごじらへ えきの かいはつ それわさいし

20

E E A A B⁷ B⁷

ん ええじいあいとおさい あんどろいど そのなもあぎら

ん ええじいあいとおさい あんどろいど そのなもあぎら

23

E E A A C C

$\text{♩} = 116$

26

A^b $B^b m$ A^b A^b

た た か い わ し れ つ お き わ め た
し れ つ お き わ め た

28

D^b E^b $F m$ $F m$

ふ し ぎ に た い の あ い だ に
に た い の あ い だ に

30

$D\flat$ $D\flat$ $A\flat$ $A\flat$

き みよ お な れ ん た い か ん が

れ ん た い か ん が

32

$B\flat m$ $B\flat m$ $E\flat^{sus4}$ $E\flat$

ご じ ら ご お り か い し た よ お だ

り か い し た よ お だ

34

$A\flat$ $E\flat$ $A\flat$ $A\flat^7$

い し き お か よ わ せ る

い し き お か よ わ せ る

36

$D\flat$ $E\flat$ Cm^7 Fm

しんのてきわだれ かにめざめた
しんのてきわだれ かにめざめた

38

$B\flat m$ $E\flat$ Cm^7 Fm

ともに たたか うみちお
ともに たたか うみちお

40

$B\flat m^7$ $B\flat^7$ $E\flat^7$ $E\flat^7$

ごじらとあぎら さいきよお たぐ
ごじらとあぎら さいきよお たぐ

42

$\text{♩} = 464$ E_b^7 E_b^7 $\text{♩} = 348$ E_b^7 E_b^7 $\text{♩} = 116$ $\text{D}^\#7$ $\text{D}^\#7$

45

$\text{♩} = 114$ B B B B B B B B

よ そおがい の ことに ま るで ごじら が る うくであぎらが
 よ お の あああ ま ご る であぎら

49

B B B B B B

あ ある つうでいい つう わ たしたち わ で すす たあに
 あ つ つ たしたち で た

52

$\text{♩} = 112$

B B E E F# F#

の ていた よそ おがい

の いた あああ よそ おがい あ ああ

55

B B G#m G#m C#m⁷ C#m⁷

あああ あああ あああ

58

F#⁷ F#⁷ B B B B

わたしたち ですす たあに の ていた

わたしたち ですす たあに の あああ

$\text{♩} = 116$
F#

D#

G#m⁷

C#m

F#

B

61

The musical score consists of four staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The time signature is common time (C). The tempo is marked as 116 bpm. The score is divided into three measures. The first measure starts with a treble clef and a common time signature. The bass line begins with a quarter note F#4, followed by eighth notes G#4, A4, B4, C#5, D5, E5, and F#5. The second measure continues the bass line with eighth notes G#4, A4, B4, C#5, D5, E5, and F#5. The third measure concludes the bass line with eighth notes G#4, A4, B4, C#5, D5, E5, and F#5. The piece ends with a double bar line and a 'rit.' (ritardando) marking.