

# 浜辺

詩：萩原朔太郎 作曲：ねこにマインド

♩ = 96

Bbm<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> D<sub>b</sub><sup>△</sup> D<sub>b</sub><sup>△</sup> C<sub>b</sub><sup>△</sup> C<sub>b</sub><sup>△</sup> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> A<sub>b</sub><sup>7</sup> A<sub>b</sub><sup>7</sup>

The piano introduction consists of four measures. The first two measures are in Bbm7 and Cm7. The last two measures are in Db and Db. The melody is in the bass clef, and the accompaniment is in the bass clef. The tempo is marked as quarter note = 96.

6

D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> C<sub>b</sub> C<sub>b</sub> Bbm G<sub>b</sub>

わか け れ ば そ の ひ と み も かな し げ に ひ と  
わか け れ ば そ の ひ と み も ひ と

The first verse of the song. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are written below the vocal line. The chords are Db, Db, Cb, Cb, Bbm, and Gb.

9

A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> C<sub>b</sub> C<sub>b</sub>

り は な れ て さ き ゆ う お お り て ゆ く け え し や お す べ る わ が  
り は な れ て さ き ゆ う お け え し や お す べ る わ が あ

The second verse of the song. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are written below the vocal line. The chords are Ab, Ab, Ab, Ab, Cb, and Cb.

12

B $\flat$ m G $\flat$  A $\flat$  A $\flat$  A $\flat$  A $\flat$

あしのゆびに くずれしすなわしんしんと おちきたる

し くずれしすなわしんしんと

15

$\text{♩} = 98$  C $\flat$  C $\flat$  B $\flat$ m G $\flat$   $\text{♩} = 96$  A $\flat$  A $\flat$

なにゆえの わかさぞや

なにゆえの わかさぞや

18

A $\flat$  A $\flat$  C $\flat$  C $\flat$  B $\flat$ m G $\flat$

こ の み の か げ に さ き い ず る

こ の み の か げ に

21

Ab Ab Ab Ab Cb Cb

と き な し ぐ さ も う ち ぶ る え わ か き ひ の な げ

と き な し ぐ さ も う ち ぶ る え わ か き ひ の な

24

Bbm Gb Ab Ab Ab Ab

き わ か い が ら お も て す く う よ し も な し

げ き わ も て す く う よ し も な し

27

D $\flat$  $\Delta$  D $\flat$  $\Delta$  Bbm $^7$  Bbm $^7$  C $\flat$  $\Delta$  C $\flat$  $\Delta$

ひ る す ぎ て そ ら わ さ あ

ひ る す ぎ て そ ら わ

$\text{♩} = 92$

30

G $\flat$  G $\flat$  A $\flat$ <sup>7</sup> A $\flat$ <sup>7</sup> D $\flat$  D $\flat$

おにすみわ たり う み わなみだに し めりたり し

さあおに すみわたり うみわな みだにし めりたり

33

C $\flat$ <sup>Δ</sup> C $\flat$ <sup>Δ</sup> G $\flat$  G $\flat$  A $\flat$ <sup>7</sup> A $\flat$ <sup>7</sup>

めりたる なみの うちかえす かのとおきなぎさ

しめりた るなみのう ちかえす かのとおきなぎさに

36

B $\flat$ <sup>7</sup> B $\flat$ <sup>7</sup> A $\flat$ <sup>7</sup> A $\flat$ <sup>7</sup> B $\flat$ <sup>7</sup> B $\flat$ <sup>7</sup>

にひかるわ なん の さ かなならん

ひかるわ なん の さか なならん

♩ = 90

39  $\text{♩} = 96$

$G\flat^{\Delta}$   $G\flat^{\Delta}$   $A\flat$   $A\flat$   $D\flat$   $D\flat$

42

$G\flat$   $G\flat$   $C\flat$   $C\flat$   $C\flat$   $C\flat$

わか けれ ば ひ と り は ま べ に う ち い で て  
 わ かけ れ ば ひ と り は ま べ に う ち い で て

45

$A\flat m^7$   $A\flat m^7$   $A\flat m^7$   $A\flat m^7$

お と も た て ず よ お し お き り て も て あ そ ぶ  
 お と も た て ず よ お し お き り て も て あ そ ぶ

47

G $\flat$  G $\flat$  D $\flat$ <sup>7</sup> D $\flat$ <sup>7</sup>

この やる せ なき ひ の た わ む れ に

この やる せ なき ひ の た わ む れ に

49

D $^{\circ}$  D $^{\circ}$  E $\flat$ m E $\flat$ m E $\flat$ m<sup>7</sup> E $\flat$ m<sup>7</sup>

かもめどりはてなき ちへえおすぎ ゆけり おおおお お

かもめどりはてなき ちへえおすぎ ゆけり お

52

Fm<sup>7</sup> Fm<sup>7</sup> G $\flat$  G $\flat$  D $\flat$  D $\flat$

おお おお おお おお おお おお

おお おお おお お おお おお おお おお

55

$C\flat^\Delta$   $C\flat^\Delta$   $G\flat$   $G\flat$   $F\flat^\Delta$   $F\flat^\Delta$

お お お お お  
お お お  
お お お お お お お  
お

58

$B\flat^{47}$   $B\flat^7$   $E\flat m^7$   $E\flat m^7$   $B\flat m^7$   $B\flat m^7$

$\text{♩} = 94$   $\text{♩} = 96$

お お お お お  
お お お お お お お お

61

$Fm^7$   $Fm^7$   $Fm^7$   $Fm^7$   $D\flat^\Delta$   $D\flat^\Delta$   $D\flat^\Delta$   $D\flat^\Delta$

rit.

rit.  
rit.