

あの日の影

らいたろす

♩ = 112
Fm Db Eb Ab

3 Fm Db Eb Ab

し ず か に な が れ る か ぜ な つ か し い こ え が す る

5 Fm Db Eb Ab

ふ と め お と じ た と き あ の ひ の き み が う か ぶ

7 Fm Db Eb Ab Fm Db

10

E \flat A \flat Fm D \flat

こ お え ん の ベ ン ち に す

12

E \flat A \flat Fm D \flat

わ て い た ふ た り わ ら い あ う れ る じ か ん

14

E \flat A \flat Fm D \flat

せ か い が か わ た き み の え が お の む こ お ゆ め

16

E_b A_b Fm D_b

が ひ ろ が る よ お に ち い さ な て お つ な い で え

18

E_b A_b $C\#$ $C\#$

え え ん お ち か た あ の ひ の か げ が ぼ

20

A_b A_b $C\#$ $C\#$

く お よ ん で る わ す れ ら れ な い は

22

E_b E_b C^\sharp C^\sharp

つこいの めろ でい こころに ひび くや

24

A_b A_b B_b^7 B_b^7

さしいかぜの なか きみとすごし たひ

26

C^7 C^7 D^\sharp D^\sharp

びがいろあせ ない いそがしいひびのなか

28

B \flat B \flat D \sharp D \sharp

き み お お も い だ す あ え な い じ か ん が

♩ ♪ ♫

30

F F D \sharp D \sharp

あ い お っ か く す る あ の こ ろ の や く そ く が い

♩ ♪ ♫

32

B \flat B \flat C 7 C 7

ま も さ さ え に な り き み の ん く も り わ き

♩ ♪ ♫

34

D⁷ D⁷ Gm E^b

え ない ゆ め と なる と き わ な が れ て も こ

34

36

F B^b Gm E^b

こ ろ わ は な れ ない お も い で の な か で き

36

38

F B^b Gm E^b F B^b

み わ い き つ ず ける い し ゅ ん の せ つ な が ほ お も つ の よ お に

38

41

Gm Eb F Bb Gm Eb

ぼくのなかでいきずくえええんのあい
あのひのかげがぼ

44

F Bb Gm Eb F Bb

くおよんでる
わすれられないは
つこいのめろでい

47

Gm Eb F Bb Gm Eb

こころにひびくや
さしいかぜのなか
きみとすごしたひ

50

F B \flat Fm D \flat E \flat A \flat

びがいろあせない しずかにかぜがふく そしておもいだす

53

Fm D \flat E \flat A \flat Fm D \flat

はつこいのおもかげがいまもこころにのこる きみにであえたことおあ

56

E \flat A \flat Fm D \flat E \flat A \flat

りがとおとさけぶ あのひのかげとともに にあるきつずける

59

Fm D \flat E \flat rit. A \flat

The musical score consists of four staves. The top staff is a treble clef with a key signature of three flats and a common time signature. The second and third staves are bass clefs. The fourth staff is a guitar staff with a common time signature. The score is divided into two systems of two measures each. The first system (measures 59-60) has a key signature of three flats. The second system (measures 61-62) has a key signature of two flats. Chord changes are indicated by letters above the staves: Fm, D \flat , E \flat rit., and A \flat . The guitar part includes various chord voicings and a bass line with a steady rhythm. The drum part features a consistent pattern of eighth and sixteenth notes.