

# 幸せ

ねこにマインド

♩ = 110

Chord progression: E<sup>△</sup> E<sup>△</sup> B<sup>9</sup> B<sup>9</sup> C<sup>#</sup>m F<sup>#</sup>

The first system consists of four measures. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The key signature has four sharps (F#, C#, G#, D#). The time signature is common time (C). The bass line features a steady eighth-note accompaniment.

Chord progression: B B G<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m N.C. N.C.

い まの と こ ろ    じ ぶ ん    お と り も ど す  
い まの と こ ろ

The second system starts with a 4-measure rest in the vocal line. The lyrics are written under the vocal staff. The chord progression changes to B, B, G<sup>#</sup>m, G<sup>#</sup>m, N.C., and N.C. The bass line continues with eighth notes, and the piano accompaniment features chords and eighth-note patterns.

Chord progression: B B E<sup>#</sup>m<sup>7</sup> E<sup>#</sup>m<sup>7</sup> E E

よ    お な き    が し て い る    だ け だ か ら    ほ ん と お の じ ぶ ん な ん て  
き    が し て い る    ほ ん と お の じ ぶ ん

The third system begins with a 7-measure rest in the vocal line. The lyrics continue. The chord progression is B, B, E<sup>#</sup>m<sup>7</sup>, E<sup>#</sup>m<sup>7</sup>, E, and E. The musical notation includes various rhythmic values and rests across all staves.

10

B B C#m F# B B

わ かり ない よ そ れ に た え ず せ え せ え し て い く か ら  
 た え ず せ え せ え し て い く

13

C#m F# B E C#m F#

そ の と き ど き の お も い も た い せ つ だ し し が み つ く だ け  
 と き ど き の お も い し が み つ く だ け

16

B B#° C#m F# B E

じ ゃ な い と し て も あ し た の こ と な ん て わ か ら ない し  
 あ し た の こ と

19

A A D# D#

そ れ に た え ず せ え せ え している も の ほ ん と お の じ

た え ず せ え せ え している ほ ん と お の じ

21

C#m F# B E A A

ぶ ん な ん て それに た え ず せ え せ え

ぶ ん な ん て た え ず せ え せ え

24

D# D# B = 440 B D<sup>7</sup> = 124 D<sup>7</sup>

して いく も

して いく も

27  $\text{♩} = 110$

G G G G

し あ し た が つ ら い せ か い に な て も そ  
 し あ し た が つ ら い せ か い に な て も そ

29 Bm Bm Bm Bm

ん な こ と で す め に く じ け な い よ き  
 ん な こ と で す め に く じ け な い よ き

31 F F E E

み が き み で あ た こ と の お も い で が わ  
 み が き み で あ た こ と の お も い で が わ

33

Am G#<sup>+</sup> Am<sup>7</sup> Am<sup>7</sup>

た し お し あ わ せ に し て く れ る か ら

た し お し あ わ せ に し て く れ る か ら

35

C<sup>△</sup> C<sup>△</sup> D D Bm<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup>

も し あ し た が つ ら い せ か い に そ ん な こ と で す ぐ

あ し た が つ ら い う う そ ん な こ と

38

Em Em Am<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> D D

に く じ け き み が き み で あ た こ と の

う う き み が き み で あ た こ と う う

41

Bm<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> E<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Am<sup>7</sup>

わたし お しあわせ に してくれ

わたし お しあわせ に う うう

44

D D Bm<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> E<sup>7</sup>

47

Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G G<sup>7</sup> C D<sup>7</sup> G rit. G

rit.