

別れ

ねこにマインド

♩ = 81 ♩ = 108

D^{#7} D^{#7} G^{#m} G^{#m} Em C^{#07}

The piano introduction consists of four staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The key signature is D major (two sharps). The first two measures are marked with a tempo of 81 and chords D^{#7}. The next two measures are marked with G^{#m}. The final two measures are marked with a tempo of 108 and chords Em and C^{#07}. The bass line features a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

4

F^{#7} F^{#7} Bm Bm

だ れ かの うた に
だ れ かの うた に

This section contains the first line of the song. It features two vocal staves and two piano accompaniment staves. The key signature remains D major. The first two measures are marked with F^{#7} and the last two with Bm. The lyrics are written under the vocal staves. The piano accompaniment includes a bass line with eighth notes and chords, and a treble line with chords.

6

C^{#7} C^{#7} C^{#7} C^{#7}

あ た よ お な と お いや く そ く
と お いや く そ く

This section contains the second line of the song. It features two vocal staves and two piano accompaniment staves. The key signature remains D major. All four measures are marked with C^{#7}. The lyrics are written under the vocal staves. The piano accompaniment continues with a consistent bass line and chordal accompaniment.

8

F#⁷ F#⁷ D#⁷ D#⁷

なの だろ おか
だ れもわからな い さ
の ろ か
だ れもわからな い

10

G#m G#m Em C#⁰⁷

き のこ とな んて
わ かれわ とお ぜん と
わ かれわ とお ぜん

12

F#⁷ F#⁷ Bm A⁶

し て ある だけ
ば んじ んに
し る け
ば じ ん

14 G[△] D Em⁷ Bm C^{#7} F^{#7}

あるもの ひとしくあるもの
あるの ひとくあ も う う う

17 Bm A⁶ G[△] D Em⁷ Bm

じきが ずれたり ぼしよが ちが た
じ きが ずれたり ぼ しよが ち

20 F^{#7} Bm Em Em Em⁷ Em⁷

り が たり う う う

23

G[△] G[△] A⁷ A⁷ Bm Bm

かな しんだり よろ

かな しんだり よろ

26

C^{#7} C^{#7} F^{#7} F^{#7} Bm Bm

こんだり どこかであいた いとおもおのわし

こんだり うう どこかであいた いとおもおのわ

29

Em⁷ Em⁷ F^{#7} F^{#7} B^{sus4} B^{sus4}

あわせなことに どとあいたくない ものやことなどよ

しあわせなことに どとあいたくない ものやことなどよ

32

B B Dm Dm B \flat Dm 7

くある んだから こ おて えかひて えか わ

くある んだ から

35

Gm Gm 7 E \flat Dm 7 Cm 7 F 7

かれのゆくえ い つもせえかい する と わかぎらない き

わかれのゆくえ い つもせえかいする

38

B \flat Dm 7 Gm Gm 7 E \flat Cm 7

れえさ ぱりと いかないのがつね だ からね おしんだ りす

きれえさ ぱりと いかないのがつね だ からね おしんだ り

41

F⁷ B \flat E \flat ^{Δ} E \flat ^{Δ} F F

るんだ
あああああ ああああ

するんだ
あ ああああ あああ あ ううう

44

Dm⁷ Dm⁷ G⁷ G⁷ E \flat ^{Δ} E \flat ^{Δ}

ああああ ああああ あ
ああああ あああ あ ううう ああああ あああ

47

F F Dm⁷ Dm⁷ G⁷ G⁷

ああああ ああああ あ
ううう あ あああ あああ ああ ううう

50

Cm⁷ Cm⁷ Dm⁷ Dm⁷ E_b E_b

53

B_b B_b E_b Cm⁷ F⁷ rit. B_b

rit.