

# 唐揚げにレモン(編曲希望)

作詞AIサツキヨク + SAKUBUN 作曲クーマー

♩ = 94

The musical score is written in 4/4 time with a tempo of 94 BPM. It features a piano accompaniment and a vocal line. The key signature is three flats (B-flat major/D-flat minor). The score is divided into four systems, each with four measures. The piano part consists of a steady eighth-note bass line and a more complex treble line. The vocal line includes lyrics in Japanese.

System 1: Chords:  $A_b$ ,  $A_b$ ,  $C^7$ ,  $C^7$ .  
System 2: Chords:  $D_b$ ,  $D_b$ ,  $D_b m$ ,  $D_b m$ .  
System 3: Chords:  $A_b$ ,  $A_b$ ,  $C^7$ ,  $C^7$ .  
System 4: Chords:  $D_b$ ,  $D_b$ ,  $D_b m$ ,  $D_b m$ .

Lyrics:  
お もい で わ  
れ も ん の よ お に す ぽ く て か ら あ げ に  
お もい で わ れ も ん の よ お に す ぽ く て  
し ぼ る と け ん か が は じ ま る さ さ い  
か ら あ げ に し ぼ る と け ん か が は じ ま る

9

Ab Ab C<sup>7</sup> C<sup>7</sup>

な ことでも いい あ ら そ て ふ た り の  
 さ さい な ことでも い い あ ら そ て

11

Db Db Dbm Dbm

な かがぎくしゃく し て し ま う  
 ふ た り の な かがぎ く しゃく し て し ま う あ い

13

Fm C<sup>7</sup> Fm<sup>7</sup> Fm

あ い し て い る か ら こ そ ぶ つ か て し ま う  
 し て い る か ら こ そ ぶ つ か て し ま う で

15

Db Bbm<sup>7</sup> Eb<sup>7</sup> Ab

でも そんな つも り な か た の に

も そんな つも り な か た の に から

17

Fm C<sup>7</sup> Fm<sup>7</sup> Fm

か ら あ げ に れ も ん お か け る か か け な い か

あ げ に れ も ん お か け る か か け な い か そ

19

Db Bbm<sup>7</sup> Eb<sup>7</sup> Ab

そ ん な ち い さ な こ と で い い あ い な ん て

ん な ち い さ な こ と で い い あ い な ん て

21

Ab Eb Fm Db

か らあ げに れ も ん か けるかかけない

か らあ げに れ も ん か けるかかけない

23

Ab Eb Fm Db

そ んな こ と で け んか な んてばかみたい ね

そ んな こ と で け んか な んてばかみたい ね

25

Db<sup>Δ</sup> Eb C<sup>7</sup> Fm

あ な た の こ と お も と だいじにしない と

あ な た の こ と お も と だいじにしない と

27

$D\flat^{\Delta}$   $B\flat m^7$   $E\flat$   $A\flat$

なくしてしま う か もし れない こ

なくしてしま う か もし れない こ

29

$A\flat$   $E\flat$   $Fm$   $D\flat$   $A\flat$   $E\flat$

お かいのなみ だ が こぼれだ す つま ら ないこと でいい あ

お かいのなみ だ が こぼれだ す つま ら ないこと でいい あ

32

$Fm$   $D\flat$   $D\flat^{\Delta}$   $E\flat$   $C^7$   $Fm$

らそ たこと が あい し あうふたりに わ ふ ひつ よおなこと わ

らそ たこと が あい し あうふたりに わ ふ ひつ よおなこと わ

35

Db<sup>△</sup> Bbm<sup>7</sup> Eb Ab Db<sup>△</sup> Bbm<sup>7</sup> Eb Ab

か てるはず な の に むかしのえが

か てるはず な の に

39

Ab Ab C<sup>7</sup> C<sup>7</sup>

お わ れ も ん の よ お に あ ざ や か で か ら あ げ に し

む か し の え が お わ れ も ん の よ お に あ ざ や か で

41

Db Db Dbm Dbm Ab Ab

ぼ る と あ ま い か お り が し た ち い さ な し あ わ せ が つ も り

か ら あ げ に し ぼ る と あ ま い か お り が し た ち い さ な し あ わ せ が

44

C<sup>7</sup> C<sup>7</sup> D<sup>b</sup> D<sup>b</sup> D<sup>b</sup>m D<sup>b</sup>m

につも て いつのまにか ふ たりすれちが いはじ める

つもりにつも て いつの まにか ふたり すれちがいはじめ るあい

47

Fm C<sup>7</sup> Fm<sup>7</sup> Fm

あ いし ているか らこそ み え て し まうす き ま

し ているからこ そ み え て し まうす き ま ても

49

D<sup>b</sup> B<sup>b</sup>m<sup>7</sup> E<sup>b</sup><sup>7</sup> A<sup>b</sup>

で もほ んとおわ ただと な りに い た か た

ほ んとおわただ と な りに い た か た から

51

Fm C<sup>7</sup> Fm<sup>7</sup> Fm

か らあ げにれも ンお か け る か か け な い か  
あ げにれも ンお か け る か か け な い か そん

53

D<sup>b</sup> Bbm<sup>7</sup> Eb<sup>7</sup> Ab

そ んな ことより もあな た の え が おがほ し い  
な ことより もあ な た の え が おがほ し い

55

Ab Eb Fm D<sup>b</sup>

か らあ げにれも ンか けるかか け な い  
か らあ げにれも ンか けるかか け な い



57

Ab Eb Fm Db

そ んな こ と で け ん か な ん て ば か み た い ね

そ んな こ と で け ん か な ん て ば か み た い ね

59

Db<sup>Δ</sup> Eb C<sup>7</sup> Fm

あ な た の こ と お も と だ い じ に し な い と

あ な た の こ と お も と だ い じ に し な い と

61

Db<sup>Δ</sup> Bbm<sup>7</sup> Eb Ab

な く し て し ま う か も し れ な い こ

な く し て し ま う か も し れ な い こ

63

Ab Eb Fm Db Ab Eb

お かいのなみだが こぼれだす つまら ないことでいいあ  
 お かいのなみだが こぼれだす つまら ないことでいいあ

66

Fm Db Db<sup>Δ</sup> Eb C<sup>7</sup> Fm

らそ たことが あい し あうふたりにわ ふ ひつ よおなこと わ  
 らそ たことが あい し あうふたりにわ ふ ひつ よおなこと わ

69

Db<sup>Δ</sup> Bbm<sup>7</sup> Eb Ab Db<sup>Δ</sup> Bbm<sup>7</sup>

か てるはず な の に わ か てるはず  
 か てるはず な の に わ か てるはず

72

$E_b$   $A_b$   $D_b^{\Delta}$   $B_b m^7$   $E_b$   $A_b$   
rit. rit.

なの に  
なの に