

# 守護者

もちよ+クーマー

♩ = 112

Ab<sup>7</sup> Ab<sup>7</sup> Db Db Ab<sup>7</sup> Ab<sup>7</sup>

The piano introduction consists of four staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The key signature is three flats (B-flat major/C minor). The tempo is marked as quarter note = 112. The first two measures are marked with Ab<sup>7</sup> chords. The next two measures are marked with Db chords. The final two measures are marked with Ab<sup>7</sup> chords. The bass line features a rhythmic pattern of eighth notes, while the right hand has rests.

4

Db Db Gb Gb Db Db

おおご んおてにした あのひから わ た  
おおご んおてにした あのひから わ た

The vocal entry begins at measure 4. It features two vocal staves (treble clef) and two piano accompaniment staves (bass clef). The key signature remains three flats. The first two measures are marked with Db chords, the next two with Gb chords, and the final two with Db chords. The lyrics are: おおご んおてにした あのひから わ た. The melody is simple and rhythmic, following the chord changes.

7

Ebm Ebm Bbm Bbm Abm Db

しわわかれて しまい ふたつ のしめえおか  
しわわかれて しまい ふたつ のしめえおか

The music continues from measure 7. It features two vocal staves (treble clef) and two piano accompaniment staves (bass clef). The key signature remains three flats. The first two measures are marked with Ebm chords, the next two with Bbm chords, and the final two with Abm and Db chords. The lyrics are: しわわかれて しまい ふたつ のしめえおか. The melody continues with a similar rhythmic pattern.

10

B $\flat$ m E $\flat$ m A $\flat$ <sup>7</sup> A $\flat$ <sup>7</sup> D $\flat$  D $\flat$

か え な が ら か ぞ く お ま も る た め に い き る

か え な が ら か ぞ く お ま も る た め に い き る

13

G $\flat$  G $\flat$  D $\flat$  D $\flat$  E $\flat$ m E $\flat$ m

は ね が まい お ち る そ れ さ え も に

は ね が まい お ち る そ れ さ え も に

16

B $\flat$ m B $\flat$ m A $\flat$ m D $\flat$  B $\flat$ m E $\flat$ m

く ら し く て そ お し て も な に も か い け つ し な い し

く ら し く て そ お し て も な に も か い け つ し な い し

19

$A\flat^7$   $A\flat^7$   $D\flat$   $D\flat$   $G\flat$   $D\flat$

た だ じ か ん だ け が す ぎ て ゆ く す べ て お な げ

た だ じ か ん だ け が す ぎ て ゆ く す べ て お な げ

22

$D\flat m^7$   $C\flat$   $C\flat m^7$   $G\flat$   $A\flat^7$   $D\flat$

だ して あ な た お ま も る も お あ な た し か ま も る も の わ な い ど お

だ して あ な た お ま も る も お あ な た し か ま も る も の わ な い ど お

25

$G\flat$   $D\flat$   $D\flat m^7$   $C\flat$   $C\flat m^7$   $G\flat$

し て こ ん な に く る し い の か な あ な た が ぶ

し て こ ん な に く る し い の か な あ な た が ぶ

28

$D\flat$   $G\flat$   $G\flat$   $D\flat$   $D\flat m^7$   $C\flat$

じでい るの にね わたしが いるか らくずれて いくの  
 じでい るの にね わたしが いるか らくずれて いくの

31

$C\flat m^7$   $G\flat$   $A\flat^7$   $D\flat$   $G\flat$   $D\flat$

わたしが いるか らおわ てし まうの そんな いぎわ  
 わたしが いるか らおわ てし まうの そんな いぎわ

34

$D\flat m^7$   $C\flat$   $C\flat m^7$   $G\flat$   $D\flat$   $G\flat$

なくなり は じめて あせり だけ が つ の てい く かぞ  
 なくなり は じめて あせり だけ が つ の てい く かぞ

37

G $\flat$  D $\flat$  D $\flat$ m $^7$  C $\flat$

く わ わ た し お ど お お も て いる の か わ か ら な い

く わ わ た し お ど お お も て いる の か わ か ら な い

39

C $\flat$ m $^7$  G $\flat$  A $\flat$  $^7$  D $\flat$

け ど わ た し わ み ん な が し あ わ せ に な る た め な ら

け ど わ た し わ み ん な が し あ わ せ に な る た め な ら

41

G $\flat$  D $\flat$  D $\flat$ m $^7$  C $\flat$  C $\flat$ m $^7$  G $\flat$

い の ち わ お し く な い こ ん な に わ た し わ く る し い け れ ど あ な た の

い の ち わ お し く な い こ ん な に わ た し わ く る し い け れ ど あ な た の

44

Db Gb Gb Gb Db Db

えがおがだいじなの すべて おなげだしてあなたおまもるもお

えがおがだいじなの すべて おなげだしてあなたおまもるもお

47

Ebm Ebm Bbm Bbm Abm Db Bbm Ebm

あなしかまもるものわないどおしてこんなにくるしいのかなあ

あなしかまもるものわないどおしてこんなにくるしいのかなあ

51

Ab<sup>7</sup> Db Gb Gb Abm Db Bbm Ebm Ab<sup>7</sup> Db Gb Gb rit.

なたがぶじでいるのにね

なたがぶじでいるのにね