

散歩はいいぞ

tak8san + クーマー

♩ = 112

B \flat E \flat Cm A \flat Cm A \flat

さんぽわいいぞと てもいいぞ

ら ら ら ら

4

B \flat E \flat B \flat E \flat Cm A \flat Cm A \flat B \flat E \flat

B \flat E \flat B \flat E \flat Cm A \flat Cm A \flat B \flat E \flat

9

B \flat E \flat Cm A \flat B \flat E \flat

さんぽわいいぞと てもいいぞ

ら ら ら ら

12 Cm Ab Bb Eb Cm Ab

あ る け ば ま え に す す む か ら あ る か な け れ

ら ら ら ら ら ら

15 Bb Eb Cm Ab Bb Eb

ば す す ま な い あ る か ず た た ず む の わ つ か れ る

ら ら ら ら ら ら

18 Cm Ab Bb Eb Cm Ab

さ ん ぽ わ い い ぞ と て も い い ぞ あ る け ば か ら だ お

ら ら ら ら ら ら

21

B \flat E \flat Cm A \flat B \flat E \flat

う ご か せるから あ るかな けれ ば う ご かせない

ら ら ら ら

24

Cm A \flat B \flat E \flat Cm A \flat

う ご かな ければ か た ま てい く さ ん ぽ わ い い ぞ

ら ら ら ら

$\text{♩} = 128$

27

B \flat E \flat Cm A \flat B \flat E \flat Cm A \flat

と て も い い ぞ あ る け ば か わ り ゆ く け し き う ご かな けれ

ら ら ら ら

31

B \flat E \flat Cm A \flat B \flat E \flat

ば か わ ら な い ち が う け し き お み た い の な ら ば

ら ら ら ら

34

$A\flat^{\Delta}$ $B\flat$ Cm $E\flat$

あ る け ば い い あ る け ば い い

ら ら ら ら ら ら ら ら

36

$A\flat^{\Delta}$ $B\flat$ Cm $E\flat$

こ こ ろ ゆ く ま で あ る け ば い い

ら ら ら ら ら ら ら ら

38

$A\flat^{\Delta}$ $B\flat$ $E\flat$ $E\flat$

あ る け ば い い あ る け ば い い

ら ら ら ら ら ら ら ら

40

$A\flat^{\Delta}$ $B\flat$ $E\flat$ $E\flat$

こころゆくま である けばいい

42

$A\flat^{\Delta}$ $B\flat$ Cm $E\flat$

さんぽわいいぞ とてもいいぞ

ら ら ら ら ら ら ら ら

44

$A\flat^{\Delta}$ $B\flat$ Cm $E\flat$

あ る け ば ま え に す す む か ら

ら ら ら ら ら ら ら ら

46

$A\flat^{\Delta}$ $B\flat$ $E\flat$ $E\flat$

ま え お む け な ど い わ ず と も

ら ら ら ら ら ら ら ら

48

$A\flat^{\Delta}$ $B\flat$ $E\flat$ $E\flat$

む か う さ き わ ま え だ か ら

ら ら ら ら ら ら ら ら

50

$A\flat^{\Delta}$ $B\flat$ Cm $E\flat$

さ ん ぽ わ い い ぞ と て も い い ぞ

ら ら ら ら ら ら ら ら

52

$A\flat^{\Delta}$ $B\flat$ Cm $E\flat$

さんぽわいいぞ とてもいいぞ

ら ら ら ら

54

$A\flat^{\Delta}$ $B\flat$ $E\flat$ $E\flat$

あ る け ば ど こ か に す す む か ら

ら ら ら ら

56

$A\flat^{\Delta}$ $B\flat$ $E\flat$ $E\flat$

あ る け ば ど こ か に す す む か ら

ら ら ら ら

G \flat Δ

A \flat

B \flat m

D \flat

G \flat Δ

A \flat

D \flat

D \flat

rit.

58

The musical score consists of four staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). Measure 58: Treble staves are empty; bass staves have a melodic line in the lower register. Measure 59: Treble staves are empty; bass staves have a melodic line. Measure 60: Treble staves are empty; bass staves have a melodic line. Measure 61: Treble staves are empty; bass staves have a melodic line. The word 'rit.' is written above the second treble staff in measure 61.