

ノイノイノイ-足立区南部に伝わるry

はらたま@月巻

♩ = 120
Eb

Chord progression: Eb Eb Eb^{sus4} Eb^{sus4} Eb Eb

Lyrics: あ あああ あ あああ ああ

This system contains the first three measures of the piece. It features two vocal staves with lyrics, two piano staves with chords and bass lines, and a common time signature of 4/4. The key signature is E-flat major (three flats).

Chord progression: Bb^{sus4} Bb^{sus4} Eb Eb Eb^{sus4} Eb^{sus4}

Lyrics: あああああ あ ああ ああああああ ああ ああああ ああ

This system contains measures 4 through 6. It continues the musical and lyrical themes from the first system. The chord progression includes B-flat suspended 4th chords and E-flat major chords.

Chord progression: Eb Eb Bb^{sus4} Bb^{sus4} Eb Eb

Lyrics: ああ ああ あああああ ああ ああ ああああああ ああ

This system contains the final three measures of the piece. It concludes with a return to E-flat major chords and B-flat suspended 4th chords. The lyrics end with a final 'あ' in the second measure of the system.

10

E_b^{sus4} E_b^{sus4} E_b E_b

あ あああ ああ あ ああ
あ あああ ああ あ ああ
あ あああ ああ あ ああ
あ あああ ああ あ ああ

12

B_b^{sus4} B_b^{sus4} E_b E_b

あ あああ ああ ああ
あ あああ ああ ああ
あ あああ ああ ああ
あ あああ ああ ああ

14

E_b^{sus4} E_b^{sus4} E_b E_b

あ あああ ああ ああ
あ あああ ああ ああ
あ あああ ああ ああ
あ あああ ああ ああ

16

$B\flat^{sus4}$ $B\flat^{sus4}$ $E\flat$ $E\flat$

あ あああ ああ ああ あ あああ ああ あ

あ あああ ああ ああ あ あああ ああ あ

18

$E\flat$ $E\flat^{sus4}$ $E\flat^{sus4}$ $E\flat^{sus4}$

あ あ ああ ああ ああ ああ あ

あ あ ああ ああ ああ ああ あ

20

$E\flat$ $E\flat^{sus4}$ $E\flat^{sus4}$ $E\flat^{sus4}$

あ あ ああ あ ああ ああ あ

あ あ ああ あ ああ ああ あ

22

E_b E_b^{sus4} E_b^{sus4} E_b^{sus4}

あ ああ ああ あ あ ああ ああ ああ

あ ああ ああ ああ ああ ああ ああ

24

E_b E_b^{sus4} E_b E_b

あ ああ ああ ああ ああ ああ ああ ああ

あ ああ ああ ああ ああ ああ ああ

26

Cm E_b $G\#$ Gm Cm E_b

あ ああ ああ ああ ああ ああ

あ ああ ああ ああ ああ

29

G# Bb Cm Eb G# Gm

あ ああ ああ ああ
あ ああ ああ ああ
あ あ ああ

32

Cm Eb G# Bb B = 560 F#

あ ああ ああ ああ
あ ああ ああ ああ
あ ああ ああ

35

D#7 G#m E C#7 F# F#7

38

B F#7 B E B F#7

41

B^{sus4} B B = 250 A#

は は は は は は は は は
 は は は は は は は は は

43

A G# N.C. F#

は は は は は は は は は
 は は は は は は は は は

45

E# E B A#

は は は ははは は は はは ははは は ははは は はは は

は は は ははは は は はは ははは は ははは は はは は

47

A G# N.C. F#

は は は ははは は は はは ははは は ははは は はは は

は は は ははは は は はは ははは は ははは は はは は

49

E# E B A#

♩ = 300

は は は ははは は は はは ははは は ははは は はは は

は は は ははは は は はは ははは は ははは は はは は

51

A G# N.C. F#

は は は ははは は は はは

は は は ははは は は はは

は は は ははは は は はは

は は は ははは は は はは

53

E# E B A#

は は は ははは は は はは

は は は ははは は は はは

は は は ははは は は はは

は は は ははは は は はは

55

A G# N.C. F#

は は は ははは は は はは

は は は ははは は は はは

は は は ははは は は はは

は は は ははは は は はは

57

E# E D#m A#° D#m A#°

♩ = 560

は は は はは は は は
あ あ あ あ

は は は はは は は は
あ あ あ あ

60

D#m A#° D#m A#° D#m A#° D#m A#°

あ あ あ あ
あ あ
あ あ
あ あ

64

N.C. F# F# F# Gm Gm Fm Fm

♩ = 300 ♩ = 120

あ あ あ あ
あ あ
あ あ
あ あ

68

B \flat B \flat E \flat E \flat Cm Cm Fm Fm

ああ ああ ああ ああ ああ ああ ああ ああ

ああ ああ ああ ああ ああ ああ ああ ああ

72

B \flat B \flat E \flat E \flat E \flat ⁷ E \flat ⁷

ああ ああ ああ ああ ああ ああ ああ ああ

ああ ああ ああ ああ ああ ああ ああ ああ

75

E \flat Gm⁷ Cm⁷ Cm⁷ A \flat Dm⁷

ああ ああ ああ ああ ああ ああ ああ ああ

ああ ああ ああ ああ ああ ああ ああ ああ

78

Fm⁷ Bb⁷ Eb Gm⁷ Cm⁷ Cm⁷

あ あああ あ あ ああ あ あ ああ あ

あ あああ あ あ ああ あ あ ああ あ

81

Ab Fm⁷ Bb⁷ Eb Eb Fm

あ ああ あ あ あああ

あ ああ あ あ あああ

84

Eb Fm Bb Cm Ab F⁷

あ ああ あ あああああ あ あ ああ ああ

あ ああ あ あああああ あ あ ああ ああ

87

B \flat B \flat ⁷ E \flat B \flat E \flat A \flat

あああああ あ

あああああ あ

あああああ あ

あああああ あ

あああああ あ

あああああ あ

90

E \flat B \flat E \flat E \flat A \flat B \flat

あああああ あ

あああああ あ

あああああ あ

あああああ あ

あああああ あ

あああああ あ

93

Cm E \flat A \flat B \flat E \flat E \flat ⁷

あああああ あ

あああああ あ

あああああ あ

あああああ あ

あああああ あ

あああああ あ

96

Ab Bb Cm Eb Ab Bb

あ ああ ああ ああ ああ あああ

99

Eb Eb Ab Bb Cm Eb

あ あ ああああ

102

Ab Bb Eb Eb⁷ Ab Bb

あ ああ ああああ

105 Cm Eb Ab Bb Eb Eb

Musical score for measures 105-107. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a bass line and chords. The vocal line has lyrics 'あああああ' (Aa Aa Aa) written below the notes. Chord symbols Cm, Eb, Ab, Bb, Eb, and Eb are placed above the staff.

♩ = 560
108 Cm Cm G#m G#m G#m G#m

Musical score for measures 108-110. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a bass line and chords. The vocal line has lyrics 'あああああ' (Aa Aa Aa) written below the notes. Chord symbols Cm, Cm, G#m, G#m, G#m, and G#m are placed above the staff. A tempo marking '♩ = 560' is present at the beginning of the system.

111 N.C. N.C. N.C. N.C. G#m G#m

Musical score for measures 111-113. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a bass line and chords. The vocal line has lyrics 'あああああ' (Aa Aa Aa) written below the notes. Chord symbols N.C., N.C., N.C., N.C., G#m, and G#m are placed above the staff.

114

G#m G#m A A A A

ああ ああ
ああ ああ
ああああ あ
ああああ あ

117

♩ = 120
E F# F# B

ああ ああ
あああ あ
あああ あ

119

B F#7 B B

ああ ああ ああ ああ
ああ ああ ああ ああ
ああ ああ ああ ああ

121

E F# F# B

あ あ あ あ
あ あ あ あ

3 3

123

B F#⁷ B B

あ あ あ あ あ
あ あ あ あ

3 3

125

Am Dm G C

Am Dm G C

127 Am Dm G C

129 Am Dm G C

131 Am Dm G Am

E[△]

D[#]7

G[#]m⁷
rit.

B⁷

133

The image shows a musical score for piano, consisting of four staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The score is divided into two measures by a vertical bar line. Above the staves, chord markings are provided: E[△] above the first measure, and D[#]7, G[#]m⁷ rit., and B⁷ above the second measure. The first two staves (treble clef) contain whole rests. The third and fourth staves (bass clef) contain musical notation. The third staff features a melodic line with eighth notes and beamed sixteenth notes, while the fourth staff provides harmonic accompaniment with chords and single notes. The second measure includes a 'rit.' (ritardando) marking above the first staff.