

♩ = 88

Am Em<sup>7</sup> F G C<sup>sus4</sup> C

4

C G Am Em<sup>7</sup>

と きが た て ば い ろ あ せ て ぬ り な お す よ お に

と きが た て ば い ろ あ せ て ぬ り な お す よ お に

6

F C D<sup>7</sup> G<sup>sus4</sup>

が ん ば て つ か れ は て て ね む り に つ く

が ん ば て つ か れ は て て ね む り に つ く

8

C G Am Em<sup>7</sup> F G

すご す ひび わ か わら ぬも

すご す ひび わ か わら ぬも

11

C<sup>sus4</sup> C C G Am Em<sup>7</sup>

の だ ろ お か す ぎ た き の お

の だ ろ お か す ぎ た き の お

14

F C D<sup>7</sup> G<sup>sus4</sup> C G

す ぎ る き よ お せ ま る

す ぎ る き よ お せ ま る

17 Am Em<sup>7</sup> F G C<sup>sus4</sup> C

あした あなた おつくる ひび だこ

あした あなた おつくる ひび だこ

20 Dm Dm B $\flat$  B $\flat$  F F

れまでの ひびに しゅく なく

れまでの ひびに しゅく なく

23 C C Dm Dm B $\flat$  B $\flat$

おすべ てに いみ がある ど

おすべ てに いみ がある ど

26

F F C C C G

ん な ひ で も よ い ひ だ い

ん な ひ で も よ い ひ だ い

29

Am Em<sup>7</sup> F C D<sup>7</sup> G<sup>sus4</sup>

ま あ な た の ひ び が い み お な す

ま あ な た の ひ び が い み お な す

32

C G Am Em<sup>7</sup> F G

に ち に ち の ど り よ く き ゆ う そ く き お く か み

に ち に ち の ど り よ く き ゆ う そ く き お く か み

35 C<sup>sus4</sup> C Dm Dm B $\flat$  B $\flat$

しめて これからの ひびに しゆ

しめて これからの ひびに しゆ

38 F F C C Dm Dm

く ふ く お す ベ て に い み

く ふ く お す ベ て に い み

41 B $\flat$  B $\flat$  F F C C

があ る ど ん な ひ で も よ い ひ だ

があ る ど ん な ひ で も よ い ひ だ

44

Am      Em<sup>7</sup>      F      G      C<sup>sus4</sup> rit.      C

The musical score consists of three measures. The first measure is labeled with the chord Am. The second measure is labeled with the chord Em<sup>7</sup>. The third measure is divided into two parts: the first part is labeled with the chord F, and the second part is labeled with the chord G. The fourth measure is labeled with the chord C<sup>sus4</sup> and has a 'rit.' marking above it. The fifth measure is labeled with the chord C and also has a 'rit.' marking above it. The bass line features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, while the treble line contains rests.