

# decided

Kazu

♩ = 130

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a common time signature (C) and a tempo marking of ♩ = 130. It contains two measures of music with lyrics 'あ' and 'あ'. The second staff is a vocal line in treble clef, which is empty. The third staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords. The fourth staff is a piano accompaniment in bass clef, showing chord voicings. The fifth staff is a drum line in common time, which is empty. Chord symbols 'C' and 'G' are placed above the first and second measures respectively.

3

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a common time signature (C) and a tempo marking of ♩ = 130. It contains two measures of music with lyrics 'あ' and 'あ'. The second staff is a vocal line in treble clef, which is empty. The third staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords. The fourth staff is a piano accompaniment in bass clef, showing chord voicings. The fifth staff is a drum line in common time, which is empty. Chord symbols 'Am' and 'G' are placed above the first and second measures respectively.

5

The third system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a common time signature (C) and a tempo marking of ♩ = 130. It contains two measures of music with lyrics 'あ' and 'あ'. The second staff is a vocal line in treble clef, which is empty. The third staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords. The fourth staff is a piano accompaniment in bass clef, showing chord voicings. The fifth staff is a drum line in common time, which is empty. Chord symbols 'F' and 'Fm' are placed above the first and second measures respectively.

2

7

C C C C

あ わ

9

C C G G

す れ ない よ な が し た な

11

Am Am G G

み だ の あ じ の よ お に わ

13

F F C C

す れ ない よ い ま で も お

15

C C C C

も い だ せ な い ま ま で わ

17

C C E7 E7 Am Am

す れ ない よ な が し た な み だ の あ じ の

20

C C F F Fm Fm

よお に わ す れないよ い まで も お

23

C C C C C C

も いだせない まま で や き つ いたい

26

E<sup>7</sup> E<sup>7</sup> Am Am C C

た み に つ つ ま れ な が ら お

29

F F Fm Fm C C

と な え の か い だ ん お の ぼ り は じ

32

C C C C C△ C△

め て る や き つ いた い た み に つ

35

Bb Bb A A F F

つ ま れ な が ら お と な え の か い

38

C C C C

だ ん お の ぼ り は じ

40

C C C C E7 E7

め て る の こ され た あ め の お と き

の こ され た あ め の お と き

43

Am Am C C F F

こ え ない よ お に め ぐ ら せ た か ぜ

こ え ない よ お に め ぐ ら せ た か ぜ

46

Fm Fm C C C C

のおと きこ え ない よ お に か

のおと きこ え ない よ お に か

49

C C E<sup>7</sup> E<sup>7</sup> Am Am

れ ない よ お に と そ お ぞ お し

れ ない よ お に と そ お ぞ お し

52

C C F F Fm Fm

な が ら そ れ で も ま だ い き て い

な が ら そ れ で も ま だ い き て い

55

C C C C Dm Dm

け る と お も て る たか

け る と お も て る

たか

58

G G C C E<sup>7</sup> E<sup>7</sup>

たか た た た た こ の そ ら の む こ お に い

61

Am Am C C Dm Dm

つ ま で も さ く よ お に あ め の ひ も か ぜ の ひ

64 **Dm<sup>7</sup>** **Dm<sup>7</sup>** **Dm<sup>7</sup>** **Dm<sup>7</sup>**

も ひ も お わ ら ない

66 **G** **G** **C** **C**

よ お に この そらのむこ

68 **C<sup>△</sup>** **C<sup>△</sup>** **B<sup>b</sup>** **B<sup>b</sup>**

お に いつまでもさくよ

70

A A Dm Dm

お に あ め の ひ も か ぜ の

72

Dm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup>

ひ も お わ ら な い よ

74

G G Dm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup>

お に お わ ら な い よ お に お わ ら な い よ お

あ あ あ あ

76

C C C C

におわらないよおに よおに ち り ゆ く

あ あ あ あ

78

E<sup>7</sup> E<sup>7</sup> Am Am C C

は な に さ い て く れ よ と

81

F F C C Dm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup>

か き わ け て す す む で す て い

84

C C C C E<sup>7</sup> E<sup>7</sup>

に い い ろ あせ ぬ はなに

い ろ あせ ぬ はなに

87

Am Am C C F F

ち か た の わ ま だ みか

ち か た の わ ま だ みか

90

C C Dm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> C C

ん せい の で す ていに い わ

ん せい の で す ていに い

93

C C G G

す れ ない よ な が し た な

95

Am Am G G

み だ の あ じ の よ お に わ

97

F F C C

す れ ない よ い ま で も お

お

99

も いだせな い まま で

も いだせな い まま で

も いだせな い まま で

も いだせな い まま で