

梟の歌

鶴

♩ = 80

B \flat Δ B \flat Δ C C

さ よ お な ら ふ く ろ お

3 Am⁷ Am⁷ D⁷ D⁷

さ よ お な ら

5 Gm⁷ Gm⁷ C⁷ C⁷

さ よ お な ら し よ お ね ん

7 F^{sus4} F^{sus4} F F

さ よ お な ら

9

B \flat Δ B \flat Δ C C

あ あ あ あ あ あ あ あ

Detailed description: This system contains measures 9 and 10. The vocal line starts with a quarter note 'あ' on a dotted line, followed by eighth notes 'あ あ' and quarter notes 'あ あ'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. Chords are B \flat Δ (measures 9-10), C (measure 10), and C (measure 10).

11

Am 7 Am 7 D 7 D 7

あ

Detailed description: This system contains measures 11 and 12. The vocal line has a quarter note 'あ' on a dotted line. The piano accompaniment continues with eighth-note bass lines and chords. Chords are Am 7 (measures 11-12), D 7 (measure 12), and D 7 (measure 12).

13

Gm 7 Gm 7 C 7 C 7

あ あ あ あ あ あ

Detailed description: This system contains measures 13 and 14. The vocal line starts with a quarter note 'あ' on a dotted line, followed by eighth notes 'あ あ' and quarter notes 'あ あ'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. Chords are Gm 7 (measures 13-14), C 7 (measure 14), and C 7 (measure 14).

15

F sus4 F sus4 F F

あ

Detailed description: This system contains measures 15 and 16. The vocal line has a quarter note 'あ' on a dotted line. The piano accompaniment continues with eighth-note bass lines and chords. Chords are F sus4 (measures 15-16), F (measure 16), and F (measure 16).

17

F F F[△] F[△] Am Am⁷

け だ る く そ だ た ひ の ひ か り が は

20

B_b[△] C F F

い り こ ん だ へ や の な か で ち ち

22

F[△] F[△] Am Am⁷

お や お こ ろ し た ひ い ろ お の は な し お ぼ く

あ あ

24

B \flat Δ C F F

わ いま お もいだし ている そ

あ あ

26

B \flat C Dm Dm

の は な し が ゆ う に わ ち

28

B \flat C Dm Dm

ち お や の か え り ち わ ゆ

ら ら ら ら ら ら ら ら

30

B \flat C A 7 Dm B \flat C

め か ら め ざ め さ せ く ら い そ と の け し き お う つ

あ あ あ あ あ あ

33

Dm Dm B \flat m B \flat m C 7 C 7 Fm Fm

し だ す と い う う た う た い の

あ あ

37

Cm Cm D \flat D \flat A \flat A \flat

も り で わ な く も の く ろ の と お き よ お の ま ち の す み で

あ あ

40

B \flat m B \flat m Fm Fm Gm⁷ Gm⁷ C^{sus4} C

ぼくわええ えんにためえきお つきつづけ るの だろお

あ ああ あ あ ああ あ

44

F Am⁷ Dm F B \flat Am⁷

もしきみがちちお やだ たの なら せ め て も の お

47

Gm⁷ C F Am⁷ Dm F

わびと かんしゃお ご めんなさい ふくろ お

ご めんなさい ふくろ お

50

Gm⁷ C F F F F

あ り が と お ふ く ろ お

あ り が と お ふ く ろ お

53

F F B_b^Δ B_b^Δ C C

さ よ お な ら ふ く ろ お

56

Am⁷ Am⁷ D⁷ D⁷

さ よ お な ら

58

Gm⁷ Gm⁷ C⁷ C⁷

さ よ お な ら しよ お ね ん

60

F^{sus4} F^{sus4} F F

さ よ お な ら

62

C_b^Δ C_b^Δ D_b D_b B_bm⁷ B_bm⁷

さ よ お な ら ふ く ろ お さ よ お お

さ よ お な ら ふ く ろ お さ よ お お

65

E_bm E_bm C_b^Δ C_b^Δ D_b D_b

なら さ よ お な ら じ ゅ う だ い の こ ろ の ぼ く

なら さ よ お な ら じ ゅ う だ い の こ ろ の ぼ く

68

E_b^{sus4} E_b^{sus4} E_b E_b C_b^Δ C_b^Δ

さ よ お な ら あ ああ ああ

さ よ お な ら あ ああ ああ

71

D_b D_b $B_b m^7$ $B_b m^7$ E_b^7 E_b^7 $A_b m^7$ $A_b m^7$

ああああ あ あ あああああ

ああああ あ あ あああああ

75

D_b^7 D_b^7 G_b^{sus4} G_b^{sus4} G_b G_b C_b^Δ C_b^Δ

ああああ あ あ あああああ

ああああ あ あ あ

$\text{♩} = 70$

79

Chord progression: D \flat , D \flat , B \flat m⁷, B \flat m⁷, E \flat ⁷, E \flat ⁷

Vocal lines:
Staff 1: ああ ああ
Staff 2: あ ああ
Staff 3: あ ああ

Piano accompaniment:
Staff 4: Bass line with chords and arpeggiated patterns.

82

Chord progression: A \flat m⁷, A \flat m⁷, D \flat ⁷, D \flat ⁷, G \flat ^{sus4}, G \flat ^{sus4}

Vocal lines:
Staff 1: あ ああ ああ ああ ああ
Staff 2: あ
Staff 3: あ ああ

Piano accompaniment:
Staff 4: Bass line with chords and arpeggiated patterns.

85

Chord progression: G \flat , G \flat , G \flat ^{sus4}, G \flat ^{sus4}, G \flat rit., G \flat

Vocal lines:
Staff 1: あ
Staff 2:
Staff 3: rit.

Piano accompaniment:
Staff 4: Bass line with chords and arpeggiated patterns.