

それさえもおそらくは平穏な日々

作詞:ハル 作曲:ねこにコンセプト

♩ = 104

F C B° Em Am G F Em Dm C B° Em

ただ
ただ

7

Am G C D⁷ F C

でさえ せまいつ うろだとゆうのに いび つな さ ゆ う の か
でさえ せまいつ うろだとゆうのに いび つな さ ゆ う の か

10

B^b E⁷ Am G C D⁷

べと どん どん ひ く く なる てん じよ お に い き
べと どん どん ひ く く なる てん じよ お に い き

13

F C B \flat E 7 Am 7 C 9

ぐるしさをかんじる はやくひろいば

ぐるしさをかんじる はやくひろいば

16

F Δ B \flat^7 Dm 7 E 7 Am 7 Am 7

しよにでたい つねにそんなおもいお かかえながら

しよにでたい かかえながら

19

Am 7 C 9 F Δ B \flat^7 Dm 7 E 7

もおずいぶんとながいじかん ながいきよりお

もおずいぶんとながいじかん

22

Am⁷ Am⁷ Am Dm⁷ G C[△]

すすんできた もお ずいぶん となが いじ かん

すすんできた

25

F⁶ Bm⁷ E⁷ Am G#m D#⁷

ながいきよりおすすんできた かえ

ながいきよりおすすんできた

28

G#m C#m⁷ F# B[△]

たくても かえられない いき

かえたくても かえられない

30

E⁶ A^{#m}⁷ D^{#7} G^{#m}

ぐるし さ お かん じる ふ

いきぐるし さ お か ん じる う う う

32

C^{#m}⁷ B⁶ A⁷ G^{#7}

い に わ きあが る は か いしよ おどお そ

あが る しよ おどお

34

F^{#m} E D^{#m}⁷ G[#]

れ だ も じ さ いにわ な に もで きやしな い か

さ いにわ やしな い

36

C#m⁷ B⁶ A⁷ G#⁷

え た く て も か え ら れ な い い
お お おお い

38

F#m E D#m⁷ G#

ま わ ま だ で ぐ ち の ひ か り お み る こ と わ な い ひ
ま わ ま だ み る こ と わ な い ひ

40

F#m E D#m⁷ G# G#m⁷ G#m⁷

か り お み る こ と わ な い ど
か り お み る こ と わ な い

43

C#m⁷ C#m⁷ G#m⁷ G#m⁷ G#m⁷ G#m⁷

ん どんひくくな る てんじよお い き ぐるし さ か

ん く る き ち

46

E[△] E[△] C#m⁷ C#m⁷ G#m⁷ G#m⁷

んじる は や くひろいば しよに でたい つ

ん や ろ しよ い

49

G#m⁷ G#m⁷ E[△] E[△]

ね にそん なおも い か かえながら

ね な ら

51

G#m⁷ C#m⁷ C#m⁷ F#m⁷ G#m rit. G#m

The musical score is written for a piano and consists of six measures. The key signature is G major (three sharps). The first two measures (51 and 52) are marked with G#m⁷ and C#m⁷ respectively. The next two measures (53 and 54) are marked with C#m⁷ and F#m⁷. The final two measures (55 and 56) are marked with G#m and rit. (ritardando). The seventh measure (57) is marked with G#m. The bass line contains chords and a melodic line, while the treble line is mostly rests.