

# 始まらないかな

ねこにコンセプト

♩ = 112

Am

Am

Em

Em

F

F

4

C

C

Dm

Dm

Am

Am

7

Bm<sup>7</sup>

Bm<sup>7</sup>

E<sup>7</sup>

E<sup>7</sup>

Am

Dm

り せ え あ お き そ

り せ え あ お き そ

10

G

C

F

Dm

ら に

こ こ ろ あ か き

ら に

こ こ ろ あ か き

12

Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> Am Dm

じよ お ね っ ふ と こ ろ に お お

じよ お ね っ ふ と こ ろ に お お

14

G C F Dm

ご ん い の ち の か ぎ り

ご ん い の ち の か ぎ り

16

Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> Am Am

い ず れ お と ず

い ず れ お と ず

18

E E Am<sup>7</sup> Am<sup>7</sup>

れる さだめにも し のいで

れる さだめにも し のいで

20

D D Dm Dm

いけるの だろおか それわ きほん

いけ ろおか それわ きほん

22

C C B<sup>7</sup> B<sup>7</sup>

てきなり そおなの うつくしい ひび

てきなり そおなの うつくしい ひび

24

B<sup>07</sup> E<sup>7</sup> Am Dm<sup>7</sup> Am G

きになれば まるで かんたあのうらお

きにおおお まるで かんたあのうら

27

C D<sup>7</sup> F C B<sup>b</sup> E<sup>7</sup>

もて いそがしそおに して いるものの い

あああ いそがしそおに して いるものの い

30

Am G C D<sup>7</sup> F C

つものよおな ふゆのいちにち さむいそとあた たか

つものよおな ふゆのいちにち さむいそとあた たか

33

B $\flat$  E $^7$  F C B $\flat$  E $^7$  Am Am

いしつない

いしつない

37

Dm $^7$  Dm $^7$  E $\flat$  $^{\Delta}$  E $\flat$  $^{\Delta}$  A $\flat$  A $\flat$

それでも ねが

それでも ねが

40

E $\flat$  E $\flat$  Fm $^7$  Fm $^7$

いご とわ つき ない そんな お するだ

いご とわ つき ない そんな お するだ

42

Cm<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> D<sup>b</sup> E<sup>b</sup>

けの しんりやく ういるす との  
 けの しんりやく ういるす との

44

Cm<sup>7</sup> Fm<sup>7</sup> B<sup>b</sup>m<sup>7</sup> B<sup>b</sup>m<sup>7</sup>

たたかいのおわり もちろんもと  
 たたかいのおわり もちろんもと

46

C C D<sup>b</sup> E<sup>b</sup>

たくさんあるけど あたらしいしゃ  
 たくさんあるけど あたらしいしゃ

48 Cm<sup>7</sup> Fm<sup>7</sup> B $\flat$ m<sup>7</sup> B $\flat$ m<sup>7</sup>

か い こ お ち く は じ ま ら な い かな

か い こ お ち く は じ ま ら な い かな

50 C C Fm Fm B $\flat$  B $\flat$

あ

あ

53 E $\flat$  $\Delta$  E $\flat$  $\Delta$  Gm Gm<sup>7</sup>

お き そ ら あ か

お き そ ら あ か

55

$A\flat^{\Delta}$   $B\flat$   $E\flat$   $E\flat$

き じよ お ね つ わ ず

き じよ お お お わ ず

57

$E\flat^{\Delta}$   $E\flat^{\Delta}$   $Gm$   $Gm^7$

か な お お ご ん い の

か な お お ご ん い の

59

$A\flat^{\Delta}$   $B\flat$   $E\flat$   $E\flat$

ち の か ぎ り

ち の お お お



61

Gm      Gm<sup>7</sup>      A<sub>b</sub><sup>Δ</sup>      B<sub>b</sub>      E<sub>b</sub>  
rit.      E<sub>b</sub>

The musical score consists of four staves. The first two staves are treble clef, and the last two are bass clef. The key signature has two flats (Bb and Eb). Measure 61: Treble clef staves are empty. Bass clef staves show a bass line starting with a quarter rest, followed by eighth notes and chords. Measure 62: Treble clef staves are empty. Bass clef staves show a bass line with eighth notes and chords. Measure 63: Treble clef staves are empty. Bass clef staves show a bass line with eighth notes and chords. Above the staves, chords are indicated: Gm, Gm<sup>7</sup>, A<sub>b</sub><sup>Δ</sup>, B<sub>b</sub>, E<sub>b</sub> (with 'rit.' below it), and E<sub>b</sub>.