

# 夜空の向こうに

竜胆(りんどう) / アロンアルファ+アロンアルファ

♩ = 100

B $\flat$  $\Delta$  B $\flat$  $\Delta$  Gm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup>

あ あ あ あ あ

3 B $\flat$  $\Delta$  B $\flat$  $\Delta$  Gm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup>

あ あ あ あ あ あ あ あ あ

5 B $\flat$  $\Delta$  B $\flat$  $\Delta$  Gm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup>

あ あ あ あ あ あ あ あ あ

7  $B\flat^{\Delta}$   $B\flat^{\Delta}$   $Gm^7$   $Am^7$

あ あ あ あ あ あ あ

9  $B\flat^{\Delta}$   $B\flat^{\Delta}$   $Gm^7$   $Am^7$

あ あ あ こ の ひ ろ い ひ

11  $B\flat^{\Delta}$   $B\flat^{\Delta}$   $Gm^7$   $Am^7$

ろ い だ い ち よ り も こ の ひ ろ い ひ ろ

13

$B\flat^{\Delta}$   $B\flat^{\Delta}$   $Gm^7$   $Am^7$

い か い よ お よ り も う ちゅ う わ

15

$B\flat^{\Delta}$   $B\flat^{\Delta}$   $Gm^7$   $Am^7$

ひ ろ く は て し な い そ れ こ そ ほ ん と お

17

$B\flat^{\Delta}$   $B\flat^{\Delta}$   $Gm$   $Gm$

の お お き さ が わ か ら な い う ちゅ う お み

19

Dm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> E<sub>b</sub> E<sub>b</sub>

る こと そ れ わ し ん び で

21

B<sub>b</sub> B<sub>b</sub> Gm Gm

あ り ろ ま ん で あ る き と ど こ か に ち き ゆ

23

Dm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup>

う と に た ほ し が あ り ぶ ん め え お も つ せ え め

25

Gm Gm D# F

え たいが い るの だろ お ちきゅ う の す べ て お か い

27

Gm Dm D# F

め え す る こ と そ れ わ う ちゅ う お か い め

29

Gm D<sup>sus4</sup> D# F

え す る こ と ど れ だ け の ひ ろ さ か わ

31 Gm Dm D# F

か ら ないま ま ちきゅ う お そ し て う ちゅ う

33 Gm D<sup>sus4</sup> D# B $\flat$  F Gm<sup>7</sup>

お けんきゅうする ちきゅうのすべてお かいめえする こと

36 D# B $\flat$  F Gm<sup>7</sup> D# B $\flat$

それ わう ちゅうお かいめえする こと ど れ だけの ひろさ か

39 F Gm<sup>7</sup> D# B $\flat$  F Gm<sup>7</sup>

わ からないま ま ち きゅ うおそ してう ちゅ うおけ んきゅうする わ

42

Gm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> B<sup>b</sup>Δ B<sup>b</sup>Δ Gm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup>

た しが い きて る あ い だ に わ む り な こ と そ れ で も

45

B<sup>b</sup>Δ B<sup>b</sup>Δ Gm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> B<sup>b</sup>Δ B<sup>b</sup>Δ

い つ の ひ か じ ん る い わ う ち ゆ う お り か い し そ

48

Gm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> B<sup>b</sup>Δ B<sup>b</sup>Δ Gm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup>

し て う ち ゆ う え と た び だ つ の だ ろ お て ん た い ぼ お え ん

51

B<sup>b</sup>Δ B<sup>b</sup>Δ Gm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup>

き よ お で は か れ る う ち ゆ う わ ほ ん と お の う ち ゆ う の

53  $B\flat^{\Delta}$   $B\flat^{\Delta}$   $Gm^7$   $Am^7$

なんおくぶんのい ちなのだ わ た し わ

55  $B\flat^{\Delta}$   $B\flat^{\Delta}$   $Gm^7$   $Am^7$   $B\flat^{\Delta}$   $B\flat^{\Delta}$

うちゅう に ひかれ ほしほ しおみる ことがだい すきだ

58  $E\flat^{\Delta}$   $F^7$   $E\flat^{\Delta}$   $F^7$

あ ああああああ あああ ああ ろま んと ふか し

60  $Dm^7$   $Gm$   $E\flat^{\Delta}$   $F^7$

ぎな うちゅう わた しが も とめ るう ちゅ



62

Dm<sup>7</sup> Gm E<sub>b</sub><sup>Δ</sup> F<sup>7</sup>

うの ぜん ぼ お わ ゆめ のよ おな

64

Dm<sup>7</sup> Gm E<sub>b</sub><sup>Δ</sup> F<sup>7</sup>

せか い で そお ぞお お はる かに こ

66

Dm<sup>7</sup> Gm Gm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup>

える もの だ ろ お ろ ま ん と ふ か し ぎ

68

B $\flat$  $\Delta$  B $\flat$  $\Delta$  Gm $^7$  Am $^7$

な う ちゆ う わ た し が も と め る う

70

B $\flat$  $\Delta$  B $\flat$  $\Delta$  Gm $^7$  Am $^7$

ちゆ う の ぜ ん ぼ お わ ゆ め の よ お な せ か

72

B $\flat$  $\Delta$  B $\flat$  $\Delta$  Gm $^7$  Am $^7$

い で そ お ぞ お お は る か に

74

$B\flat^{\Delta}$   $B\flat^{\Delta}$   $Gm^7$   $Am^7$

こ える も の だ ろ お ろ ま ん と ふ か し ぎ

76

$B\flat^{\Delta}$   $B\flat^{\Delta}$   $Gm^7$   $Am^7$

な う ち ゆ う わ た く し が も と め る う ち ゆ う の ぜ

78

$B\flat^{\Delta}$   $B\flat^{\Delta}$   $Gm^7$   $Am^7$   $B\flat^{\Delta}$   $B\flat^{\Delta}$

ん ぼ お わ ゆ め の よ お な せ か い で

81

Gm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> B $\flat$ <sup>Δ</sup> B $\flat$ <sup>Δ</sup>

そおぞおおはるかにこえるも のだろお

The musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line in treble clef with lyrics. The second staff is the piano accompaniment in bass clef, showing chords and a bass line. The third staff is a second bass clef staff, currently empty. The fourth and fifth staves are a drum line, also currently empty. The score is divided into two measures. The first measure contains the lyrics 'そおぞおおはるかにこえるも' and the second measure contains 'のだろお'. Chord changes are indicated above the vocal line: Gm<sup>7</sup>, Am<sup>7</sup>, B $\flat$ <sup>Δ</sup>, and B $\flat$ <sup>Δ</sup>.