

解放

sumikko

♩ = 150
Ab

Ab Eb Fm Bb

This system contains the first four measures of the piece. It features a vocal line in the treble clef, piano accompaniment in the bass clef, and guitar accompaniment in the bottom staff. The tempo is marked as quarter note = 150. The key signature has two flats (Bb). The guitar part includes various chord diagrams and rhythmic markings.

3

Ab Fm Bb Cm

き ず い た と き に わ く ろ い と こ ろ に い て

This system contains measures 5 through 8. It includes the vocal line with Japanese lyrics, piano accompaniment, and guitar accompaniment. The key signature remains Bb. The guitar part continues with chord diagrams and rhythmic patterns.

5

Ab F7 Bb Bb7

そ と か ら き こ え る ぶ き み な お と が

This system contains measures 9 through 12. It includes the vocal line with Japanese lyrics, piano accompaniment, and guitar accompaniment. The key signature remains Bb. The guitar part continues with chord diagrams and rhythmic patterns.

7 Eb Bb Eb Ab

さ さ や か だ た て え こ お む な し く

9 Eb Bb Eb Eb

わ た し の こ こ ろ も く ろ く な る

11 Eb Fm Bb Cm

め に う つ る の わ い つ も と お な じ ふ う け え

13 **Ab** **F⁷** **Bb** **Bb⁷**

それ わ まる で る う ぶ お み て い る み た い

15 **Eb** **Bb** **Eb** **Ab**

そ お だ き と そ お な ん だ

17 **Eb** **Bb** **Eb** **Eb**

あ は は は は は は は は は は は は は だ れ か わ

19 **Ab** **G⁷** **Cm⁷** **Cm⁷** **Ab** **Bb⁷**

た し お こ こ か ら だ し て よ

♩ = 100

22

E_b Bb^7 A_b G^7 Cm^7 Cm^7

だれかわ た しおここ からだし てよ

25

A_b Bb^7 E_b E_b Cm G^7

いく せえ そおも のつ

$\text{♩} = 150$

28

Cm^7 Cm A_b Fm^7 Bb^7 E_b

き ひお かさね もお かんがえ るこ と おやめた そん

31 Cm G⁷ Cm⁷ Cm A^b Fm⁷

なわたくしにどおか だお かすくい おちよ

34 B^{b7} Eb = 100 Eb⁷ B^{b7} Eb B^{b7}

お だい おね が い たすけ

37 Eb A^b B^b B^b Eb Eb⁷

て たすけ て

40

$A\flat$ $A\flat m$ $E\flat$ $B\flat^7$ $E\flat$ $E\flat$

たすけて た すけ て

322 0 3232 0

32 32 32 32 32 32

$\text{♩} = 150$

$A\flat$ Fm $B\flat$ $E\flat$

rit.

43

32 32 32 32 32 32