

# 君じゃなきゃダメなんだ

ねこにコンセプト

♩ = 116

Ab Ab Fm Fm Bb Bb Eb Eb

きみじゃなきゃ だめ

きみじゃなきゃ だめ

5

Ab Cm<sup>7</sup> Fm Ab Db Cm<sup>7</sup> Bbm<sup>7</sup> Eb

きみじゃなきゃ だめ な わけが わか た よ

きみじゃなきゃ だめ な わけが わか た よ

9

Ab Cm<sup>7</sup> Fm Ab Bbm<sup>7</sup> Eb Ab Ab

あま りに きみ に とらわれすぎ そのこ とに

あま りに きみ に とらわれすぎ そのこ とに

13

Fm Fm Cm Cm Db Db Ab Ab

か いか ん お おほえ ほ かじゃ だ めなん だ  
か いか ん お おほえ ほ かじゃ だ めなん だ

17

Bbm Bbm Ab Ab G<sup>7</sup> G<sup>7</sup> G<sup>07</sup> C<sup>7</sup>

で もさ だ からとい て そ れが どお した  
で もさ だ からとい て そ れが どお した

21

Fm Fm E+ E+ Ab Ab Dm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup>

き みじゃなきや だ め な わ けが わか た よ  
き みじゃなきや だ め な わ けが わか た よ

25

Db Db Cm Cm Bbm Bbm Ab Ab

あ まりに きみに と らわれすぎた だけさ  
あ まりに きみに と らわれすぎた だけさ

29

Fm Fm Bbm<sup>7</sup> Bbm<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> Db Db

ほんとおわ どお でもいいんだよ そんなわけな  
ほんとおわ どお でもいいんだよ そんなわけな

33

Ab Ab Gb<sup>△</sup> Gb<sup>△</sup> Db Db Cb<sup>△</sup> Cb<sup>△</sup>

んか ああ きみじゃなきや だめなんだ ただそれだけの  
んか ああ きみじゃなきや だめなんだ ただそれだけのこ

37

F<sup>47</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>m B<sup>b</sup>m E<sup>b</sup> E<sup>b</sup>

ことさ きみじやな きやだめなんだ

とさ きみじやな きやだめなんだ き

40

Fm Fm Fm Fm B<sup>b</sup>m<sup>7</sup> B<sup>b</sup>m<sup>7</sup>

きみじやな きやきみがいい きみじやなきやだめ

みじやなきや きみが いい き みじや

43

E<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>7 A<sup>b</sup> A<sup>b</sup> F<sup>7</sup> F<sup>7</sup> C<sup>m</sup> C<sup>m</sup>

な なんだ きみじやなきや ああ あ

なきやだめなんだ き みじやなきや あああ

47

$D\flat^{\Delta}$   $D\flat^{\Delta}$   $Cm^7$   $Cm^7$   $F^{sus4}$   $F^{sus4}$   $Fm$   $Fm$

rit.

The musical score consists of four staves. The first two staves are treble clefs, and the last two are bass clefs. The key signature is three flats (B-flat major/C minor). The time signature is 4/4. The score is divided into four measures. The first two measures have whole rests in the treble staves and eighth-note chords in the bass staves. The last two measures have whole rests in the treble staves and eighth-note chords in the bass staves. The final measure includes a 'rit.' marking and a final chord in the bass line.