

夏が来る

ねこにコンセプト

♩ = 112

Ab Bbm⁷ G⁰⁷ Fm Bbm G⁰ D⁰⁷ C

あ あ ああ ぐ
あ あ ぐる

5 Fm Db Eb Cm⁷ Bbm⁷ Cm⁷

ろ おおぼりずむ ぱんでみく しん りやく きこ
お おぼり ずむ ぱんでみく しん りやく き

8 G⁰⁷ C⁷ Fm Db Eb Cm⁷ Bbm⁷ C⁷

おききな ど なにごともなか た かのよおに なつがくる あお
こおき きなど なにごともなか た かのよおに なつがくる あお

12

Fm Fm Bbm⁷ C⁷ Fm Fm Fm Bbm Eb⁷ Ab

いそらしろいくも
いそらしろいくも

17

Fm⁷ Gm⁷ Ab^Δ Ab^Δ Fm⁷ Gm⁷ Ab^Δ Ab^Δ

しずかに ふあんがしはいする もんだいばかりがつみあがる
しにんすもいりが

21

Fm⁷ Gm⁷ Ab^Δ Ab^Δ Fm⁷ Gm⁷ Ab^Δ Ab^Δ

あ はたしてどれほどのかいけつが
あ はてほけ

25

Db Db Eb Fm Bbm Eb Ebm Ab

29

Db Db Cm⁷ Fm G^o G^o C^{sus4} C

33

Fm Fm Cm Cm Fm Fm Db Db

あ あ あ あ どこか こい のはじ まりに に てる

あ あ あ あ どこか こい のは じ まりに に てる

37

C Fm D \flat A \flat A $^{\circ}$ D \flat

こおて んどみの の き かけ が な い か ひつよ おだ よ よ

こおて んどみの の き かけ が な い か よ

40

G $^{\circ}$ A \flat G G C^{sus4} C G G

きは ず み が つく それ お み つ け ら れ た ら い い の だ が

きは ず み が つく それ お み つ け ら れ た ら い い の だ が

44

C^{sus4} C Fm E \flat A \flat A \flat D \flat E \flat

くりかえし ている んだ な んか い も と て も ち い さ な

と て も ち い さ な

48

Ab Ab Fm Eb Ab Ab Db Eb

す けえ る だけ ど い き る と わ こ

す けえ る だけ ど い き る と わ こ お

52

Ab Ab Db Eb Ab Ab Fm Db

お ゆ う こ と な の か あ あ あ あ な に ご と も な か

ゆ う こ と な の か あ あ あ あ な に ご と も な か た

56

Eb Cm7 Bbm7 C7 Fm Fm Fm Eb

た か の よ お に な つ が く る あ お い そ ら し ろ い く も

か の よ お に な つ が く る あ お い そ ら し ろ い く も

A \flat A \flat D \flat E \flat A \flat A \flat D \flat D \flat E \flat A \flat
rit.

The musical score consists of five staves. The first two staves are in treble clef and contain whole rests for all five measures. The third staff is in bass clef and contains chords in measures 60-63, followed by a whole note chord in measure 64. The fourth and fifth staves are in bass clef and contain a melodic line in measure 60, followed by a whole note chord in measure 64. A 'rit.' marking is placed above the fifth measure of the first two staves.