

便り

nos-[自動作詞] / アロンアルファ+アロンアルファ

$\text{♩} = 112$
Dm B \flat C F Dm B \flat

あなたのたよりがすき なんでもないおく

あ なた の たよりがすき なんでも ない

4 C F Dm B \flat C F

りもじと なんでもないくちぐ せと

おくりもじと な ん で も な い くちぐ せ と

7

Dm B \flat C F B \flat Δ C 7

あたりまえのたからもの だ か
 あたりまえのたからもの だ か

10

Am 7 Dm B \flat Δ C 7 Am 7 Dm

ら ぶり む け あ な た の し せ ん
 ら ぶり む け あ な た の し せ ん

13

B \flat Δ C 7 Am 7 Dm B \flat Δ C 7 Am 7 Dm

こ く は く も な ぞ る ゆ び お み て た
 こ く は く も な ぞ る ゆ び お み て た

17 Dm Dm Dm Dm Am⁷ Am⁷

だから ぶりむ け あなた

だから ぶりむ け あなた

12 12 12 12 12 12

20 B^b B^b F F Dm Dm

の し せん こく は く も

の し せん こく は く も

23 Am⁷ Am⁷ Gm⁷ Am⁷ Dm Dm

なぞるゆ び おみ てた たがい

なぞるゆ び おみ てた

26

Dm B \flat C F

に ひ め た とおいき

Detailed description: This system covers measures 26 and 27. The vocal line starts with a half note 'に' (ni) in measure 26, followed by quarter notes 'ひ' (hi) and 'め' (me) in measure 26, and a half note 'た' (ta) in measure 27. A slur covers the notes for 'とおいき' (tooi-ki) in measure 27. The piano accompaniment features chords Dm, B \flat , C, and F. The guitar part includes fretboard diagrams for the chords and a rhythmic pattern of eighth notes.

28

Dm B \flat C F

お く の き せ つ に こ の

Detailed description: This system covers measures 28 and 29. The vocal line starts with a half note 'お' (o) in measure 28, followed by quarter notes 'く' (ku) and 'の' (no) in measure 28, and quarter notes 'き' (ki) and 'せ' (se) in measure 28, and a half note 'つ' (tsu) in measure 29. A slur covers the notes for 'に' (ni) in measure 29 and 'こ' (ko) in measure 29, with 'の' (no) in measure 30. The piano accompaniment features chords Dm, B \flat , C, and F. The guitar part includes fretboard diagrams and a rhythmic pattern of eighth notes.

30

Dm B \flat C F

ば しよ こ の こ の

Detailed description: This system covers measures 30 and 31. The vocal line starts with a half note 'ば' (ba) in measure 30, followed by a half note 'しよ' (shyo) in measure 30. A slur covers the notes for 'こ' (ko) in measure 31 and 'の' (no) in measure 31, with another 'こ' (ko) in measure 32 and 'の' (no) in measure 32. The piano accompaniment features chords Dm, B \flat , C, and F. The guitar part includes fretboard diagrams and a rhythmic pattern of eighth notes.

32

Dm B \flat C F

じ だ い の し

じ だ い の し

34

B \flat Δ C⁷ Am⁷ Dm B \flat Δ C⁷

ろ い しゃつ の お と も ふ れ た く な る の

ろ い しゃつ の お と も ふ れ た く な る の

37 Am⁷ Dm B_b^Δ C⁷ Am⁷ Dm

こど お か ら だゆだねてみ つめてもぜ

こど お か ら だゆだねてみ つめてもぜ

32 32 7 7 7 7 32 32 7 7

40 B_b^Δ C⁷ Am⁷ Dm B_b C

ん ぶけしてや さし く だ い たんにかさねて

ん ぶけしてや さし く

7 7 32 32 32 32 7 7 7 7

43

Dm F B \flat C F F 7

く み かつ き い き お き ら し と

46

B \flat C Dm F B \flat C

ど いた あ な た の こ え

49

F F F Δ F Δ Dm 7 Em 7

も お で ん しゃ の じ か

あああああああ あ

52

F Δ F Δ Dm⁷ Em⁷ F Δ F Δ

ん あなたの こえがゆ め お

Detailed description of the musical score for measures 52-54: The score is written for voice, piano, and drums. The vocal line is in a treble clef with a B-flat key signature. The lyrics are: ん あなたの こえがゆ め お. The piano accompaniment consists of a right hand with chords and a left hand with a bass line. The drum part is in a bass clef and features a consistent rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

55

Dm⁷ Em⁷ F Δ F Δ Dm⁷ Em⁷

だ からこ そ か えりみち

Detailed description of the musical score for measures 55-57: The score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: だ からこ そ か えりみち. The piano accompaniment maintains the same chordal structure and bass line as the previous system. The drum part continues with the same rhythmic pattern.

58

F[△] F[△] B^b[△] C⁷ Am⁷ Dm

に じ いろの かぜの き おくお あるい て

に じいろ のかぜの きおく おある い

61

B^b[△] C⁷ Am⁷ Dm B^b[△] C⁷

み ら い お おもい だ す せ え

て み ら い おおもい だ す せ

64

Am⁷ Dm B \flat Δ C⁷ Am⁷ Dm

ぎのなかで せ え ぎのなかで に

えぎのなか で せ えぎのなか

ぎのなかで せ え ぎのなかで に

えぎのなか で せ えぎのなか

67

B \flat Δ C⁷ Am⁷ Dm

じ いろのかぜのき おくお あるいて

で にじいろのかぜのき おくおあるい

じ いろのかぜのき おくお あるいて

で にじいろのかぜのき おくおあるい

32 32 32 0

32 32 32

69

B \flat Δ C⁷ Am⁷ Dm B \flat Δ C⁷

み ら い お お も い だ す せ え

て み ら い お お も い だ す せ え ざ の

7 7 7 32 32 7 7 7 7 7

72

Am⁷ Dm B \flat Δ C⁷ Am⁷ Dm

ざ の な か で せ え ざ の な か で

な か で せ え ざ の な か

32 32 0 32 32 32 32 0 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7