

# コーヒーカップ

アロンアルファ

♩ = 128

Chords: Gm<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> B<sup>b</sup> B<sup>b</sup> F F

The first system of the piano accompaniment consists of five staves. The top two staves are treble clef, and the bottom three are bass clef. The music is in 4/4 time with a key signature of one flat (Bb). The first two staves are mostly empty, with some notes in the second and fourth measures. The bass clef staves contain chords and moving lines. The first two measures are Gm7, the next two are Am7, and the last two are F. The bass line features a steady eighth-note pattern in the first two measures, followed by a more complex rhythmic pattern in the last two measures.

Chords: E<sup>b</sup> E<sup>b</sup> B<sup>b</sup> B<sup>b</sup> A<sup>b</sup> A<sup>b</sup>

The second system of the piano accompaniment consists of five staves. The top two staves are treble clef, and the bottom three are bass clef. The music is in 4/4 time with a key signature of one flat (Bb). The first two staves are mostly empty, with some notes in the second and fourth measures. The bass clef staves contain chords and moving lines. The first two measures are Eb, the next two are Bb, and the last two are Ab. The bass line features a steady eighth-note pattern in the first two measures, followed by a more complex rhythmic pattern in the last two measures.

Chords: D<sup>7</sup> D<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Am<sup>7</sup>

あ あ あ あ あ あ  
あ あ あ あ あ あ

The third system of the piano accompaniment consists of five staves. The top two staves are treble clef, and the bottom three are bass clef. The music is in 4/4 time with a key signature of one flat (Bb). The first two staves contain vocal lines with the lyrics 'あ あ あ あ あ あ' and 'あ あ あ あ あ あ'. The bass clef staves contain chords and moving lines. The first two measures are D7, the next two are Gm7, and the last two are Am7. The bass line features a steady eighth-note pattern in the first two measures, followed by a more complex rhythmic pattern in the last two measures. The system ends with a double bar line and a 32-measure repeat sign.

11

B $\flat$  B $\flat$  F F E $\flat$  E $\flat$

あ あ あ おおし あ あ あ ああ あ あ あ ああ あ

あ あ あ おおし あ あ あ ああ あ あ あ ああ あ

7 7 7 32 32 7 7 7 7

14

B $\flat$  B $\flat$  A $\flat$  A $\flat$  D $^7$  D $^7$

あ あ あ ああ あ あ あ ああ ああ あ ああ ああ

あ あ あ ああ ああ ああ ああ ああ ああ

32 32 7 7 7 32 32 32 32 7 7

17

Gm $^7$  Gm $^7$  Am $^7$  Am $^7$  B $\flat$  B $\flat$

あ あ あ ああ ああ ああ ああ ああ ああ

あ あ あ ああ ああ ああ ああ ああ ああ

7 7 7 7 7 7 7 7

20

F F Eb Eb Bb Bb

ああああ ああああ ああああ ああああ

ああああ ああああ ああああ ああああ

ああああ ああああ

23

Ab Ab D7 D7 Gm7 Gm7

ああああ ああああ ああああ ああああ

ああああ ああああ ああああ ああああ

ここに よんぎよおの かし

26

Gm7 Gm7 Am7 Am7

おかん じ かなま じり で ええご わ かなか き で にゆ

28

Am<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> B $\flat$  B $\flat$

う り よ く し て く だ さ い た ん ご じ し ょ に な

12 7 12 7 12 7 12 7

30

B $\flat$  B $\flat$  C C

い か な こ も じ や き ご お わ げ ん そ

12 7 12 7 12 7 12 7

32

C C C C

く つ か え ま せ ん あ あ あ あ あ

12 7 12 12 7 7

34

B $\flat$  B $\flat$  C C

あ あ あ あ あ あ あ あ  
あ あ あ あ あ あ あ あ  
あ あ あ あ あ あ あ あ  
あ あ あ あ あ あ あ あ

36

Am $^7$  Am $^7$  Dm Dm

あ あ あ あ あ あ あ あ  
あ  
あ あ あ あ あ あ あ あ  
あ あ あ あ あ あ あ あ  
あ あ あ あ あ あ あ あ

38

Gm $^7$  Gm $^7$  Am $^7$  Am $^7$

あ  
あ あ あ あ あ あ あ あ  
あ あ あ あ あ あ あ あ  
あ あ あ あ あ あ あ あ  
あ あ あ あ あ あ あ あ

40

B $\flat$  B $\flat$  C C

あ あ あ あ あ あ あ あ  
あ  
あ あ あ あ あ あ あ  
あ あ あ あ あ あ あ  
あ あ あ あ あ あ あ  
あ

42

Gm $^7$  Gm $^7$  Gm $^7$  Gm $^7$

あ  
あ あ あ あ あ あ あ  
あ あ あ あ あ あ あ  
あ あ あ あ あ あ あ  
あ

44

Am $^7$  Am $^7$  Am $^7$  Am $^7$

あ あ あ あ あ あ あ  
あ  
あ あ あ あ あ あ あ  
あ あ あ あ あ あ あ  
あ

46 **B $\flat$**  **B $\flat$**  **B $\flat$**  **B $\flat$**

あ あ あ あ あ あ あ あ  
あ あ あ あ あ あ あ あ  
あ あ あ あ あ あ あ あ  
あ あ あ あ あ あ あ あ

48 **C** **C** **C** **C**

あ あ あ あ あ あ あ あ  
あ  
あ あ あ あ あ あ あ あ  
あ あ あ あ あ あ あ あ  
あ あ あ あ あ あ あ あ  
あ あ あ あ あ あ あ あ

50 **Gm $^7$**  **Gm $^7$**  **Am $^7$**  **Am $^7$**

あ あ あ あ  
あ あ あ あ  
あ あ あ あ  
あ あ あ あ  
あ あ あ あ  
あ あ あ あ

52

B $\flat$  B $\flat$  F F

あ あ あ あ お お し あ      あ あ あ あ あ あ あ

あ あ あ    あ あ あ あ    あ    あ    あ    あ    あ    あ    あ

54

E $\flat$  E $\flat$  B $\flat$  B $\flat$

あ あ あ    あ    あ あ あ    あ    あ    あ      あ    あ    あ    あ    あ

あ あ あ    あ    あ あ あ    あ    あ    あ      あ    あ    あ    あ    あ

56

A $\flat$  A $\flat$  D $^7$  D $^7$

あ    あ    あ    あ    あ      あ    あ    あ    あ    あ

あ    あ    あ    あ    あ    あ    あ      あ    あ    あ    あ    あ    あ    あ



58

Gm<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> B $\flat$  B $\flat$

61

F F Eb Eb B $\flat$  B $\flat$

64

A $\flat$  A $\flat$  D<sup>7</sup> D<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> rit.

あ あ あ あ あ

あ あ あ あ あ

rit.