

radio

アロンアルファ

♩ = 80 ♩ = 112

Em⁷ Em⁷ G[△] G[△] Em⁷ Em⁷ Bm⁷ Bm⁷

The first system of the musical score consists of four measures. The first two measures are at a tempo of 80 bpm and feature chords Em⁷ and G[△]. The last two measures are at a tempo of 112 bpm and feature chords Em⁷ and Bm⁷. The score includes vocal lines with the syllable 'あ' and piano accompaniment for both hands.

5

Bm⁷ Bm⁷ G[△] G[△] Em⁷ Em⁷

The second system of the musical score consists of four measures. The first two measures are at a tempo of 80 bpm and feature chords Bm⁷. The last two measures are at a tempo of 112 bpm and feature chords G[△] and Em⁷. The score includes vocal lines with the syllable 'あ' and piano accompaniment for both hands.

8

Bm⁷ Bm⁷ Bm⁷ Bm⁷ G[△] G[△]

The third system of the musical score consists of four measures. The first two measures are at a tempo of 80 bpm and feature chords Bm⁷. The last two measures are at a tempo of 112 bpm and feature chords G[△]. The score includes vocal lines with the syllable 'あ' and piano accompaniment for both hands.

11

Em⁷ F#m⁷ G^Δ G^Δ Em⁷ F#m⁷

あ ああ ああ あ あ あああ あ ああ あああ

あ あ あ あ ああ あ あああ あ ああ あ あ あ

14

G^Δ G^Δ Em⁷ F#m⁷ G^Δ G^Δ

あ ああ あ あ あ ああ ああ あ ああ ああ ああ

あ あ あ あ あ ああ あ あ あ ああ ああ

17

Em⁷ F#m⁷ G^Δ G^Δ Em⁷ F#m⁷

あああ あ あ あ あ あ あ あ あ ああ ああ ああ

あ ああ あ あ あ ああ あ あ あ ああ ああ あ

20

G[△] G[△] Em⁷ F#m⁷

あ あ あ あ あ あ あ あ
あ あ あ あ あ あ あ あ
あ あ あ あ あ あ あ あ
あ あ あ あ あ あ あ あ

22

G[△] G[△] Em⁷ F#m⁷

あ あ あ ああ あ あ あ
あ あ あ ああ あ あ あ
あ あ あ ああ あ あ あ
あ あ あ ああ あ あ あ

24

G[△] G[△] Em⁷ F#m⁷

あ あ あ あ あ あ あ
あ あ あ あ あ あ あ
あ あ あ あ あ あ あ
あ あ あ あ あ あ あ

26

あ あ あ ああ あ あ あ

あ あ あ ああ あ あ あ

あ あ あ ああ あ あ あ

あ あ あ ああ あ あ あ

28

あ あ あ ああ ああ ああ ああ

あ あ あ ああ ああ ああ ああ

あ あ あ ああ ああ ああ ああ

あ あ あ ああ ああ ああ ああ

31

あ あ ああ ああ ああ ああ

あ あ あ ああ ああ ああ ああ

あ あ あ ああ ああ ああ ああ

あ あ あ ああ ああ ああ ああ

34

Em Em Em Em

あああ あ あああ あ ああああ あ ああああ あああああああ

あああ あ あああ あ ああああ あ ああああ あああああああ

36

Bm⁷ Bm⁷ C C

ああ ああああ あ ああああ あああああああ

ああ ああああ あ ああああ あああああああ

38

G G Em Em

ああ ああああ あ ああああ

ああ ああああ あ ああああ

40

Bm⁷ Bm⁷ Am⁷ Bm⁷

ああ ああああ あ ああああああ ああああああ

ああ ああああ あ ああああああ ああああああ

42

Em Em Em Em B[#] G

ああ ああああ あ ああああ ああああああ

ああ う う う う う う う

45

D Em⁷ B[#] G

ああ ああああ あ ああああああ ああああああ

う う う う う う う

47

D Em⁷ B[#]△ G

ああ ああああ あ あああ ああああ

う う う う う う う う う う う う

49

D Em⁷ B[#]△ G

ああ ああああ あ あああああ ああああああ

う う う う う う う う う う う う

51

D Em⁷ B[#]△ G D Em⁷

ああ あああ

う う う う う う

54

Em⁷ F#m⁷ G[△] G[△]

ああああ ああああ ああああ ああああ ああああ ああああ

あああ ああ ああああ あ あああ

56

Em⁷ F#m⁷ G[△] G[△]

あ ああ ああああ あああ ああああ ああああ ああああ

あああ ああ ああああ あ あああ

58

Em⁷ F#m⁷ G[△] G[△]

あ ああ あああ あああ ああああ ああああ ああああ

あああ ああ あああ あ あああ

60

Em⁷ F#m⁷ G[△] G[△]

あ ああ ああああ ああ ああああ ああああ ああ ああ ああ

ああ あああ ああ あああ あ あああ ああ ああ ああ

62

Em⁷ D⁹ G[△] G[△]

ああああ ああああ ああああ ああああ ああああ ああああ ああ ああ ああ

ああああ ああああ ああああ ああああ ああああ ああああ ああ ああ ああ

64

Em⁷ D⁹ G[△] G[△]

あ ああ ああああ ああああ ああああ ああああ ああ ああ ああ

あ ああ ああああ ああああ ああああ ああああ ああ ああ ああ

66 Em⁷ D⁹ G[△] G[△]

あ ああ あああ ああ あ あああ あああ あ あ あ

あ ああ あああ ああ あ あああ あああ あ あ あ

68 Em⁷ D⁹ G[△] G[△]

あ ああ ああああ ああ あああああ あああ

あ ああ ああああ ああ あああああ あああ

70 D D B[△] G

あ ああ あ あ ああああ ああ ああ ああああ

あ ああ あああああ あああ

72

D Em⁷ B[#]△ G

あああ あ あ あ ああああ
あ ああああああ ああああああ

あああ あ あ あ ああああ
あ ああああああ ああああああ

74

D Em⁷ B[#]△ G

あああ あ ああああ
あ ああああああ ああああああ

あああ あ あ ああああ
あ ああああああ ああああああ

76

D Em⁷ B[#]△ G

ああ ああああ
あ ああああああ ああああああ

ああ あ あ あ あ あ あ あ
あ ああああああ ああああああ

84

E_b Fm^7 $C\#\triangle$ A_b

ああ ああああ あ ああああああ ああああああ

あああああああ あ あ あ ああああああ ああああああ

86

E_b Fm^7 $C\#\triangle$ A_b

あああ

あああああああ あ

88

E_b Fm^7 $C\#\triangle$ A_b E_b Fm^7

rit. rit.