

赤い空

アロンアルファ

♩ = 180

Chord progression: Eb^Δ Am⁷ Dm⁷ Gm⁷ Cm Cm⁷ D⁰⁷ Eb^Δ Eb Eb

The first system of the score shows the piano accompaniment for the first five measures. It features a bass line with a steady eighth-note pattern and a treble line with chords. The key signature is three flats (B-flat major/C minor), and the time signature is common time (C).

6 Cm Cm Gm Gm

The second system includes vocal lines and piano accompaniment for measures 6 through 9. The vocal lines consist of the syllable 'あ' (a) with various melodic contours. The piano accompaniment continues with the same bass line and treble accompaniment. Chord changes are indicated above the vocal lines: Cm, Cm, Gm, and Gm.

8 Ab Ab Eb Eb

The third system includes vocal lines and piano accompaniment for measures 10 through 13. The vocal lines continue with the syllable 'あ' (a). The piano accompaniment remains consistent. Chord changes are indicated above the vocal lines: Ab, Ab, Eb, and Eb.

10

Fm Fm Cm Cm

あ あ あ あ あ あ あ あ

あ あ あ あ あ あ あ

12

Dm⁷ Dm⁷ G^{sus4} G

あ あ あ あ あ あ あ あ

あ あ あ あ あ あ あ

14

Cm Cm Gm Gm

あ あ あ あ あ あ あ あ

あ あ あ あ あ あ あ

16

Ab Ab Eb Eb

ああ ああ あああ あああ あ あ ああ

あああ あああ あ あああ

あああ あああ あ あああ

18

Fm Fm Cm Cm

あああ ああ あああああ あ あ ああ

ああああ あああ あ あああ

ああああ あああ あ あああ

20

D7 G7 Cm Cm

ああ ああ あああ あああ あ あ ああ

あああ あああ あ あ あ

あああ あああ あ あ あ

22

Cm Gm Ab Eb

あ あ あ あ あ あ

あ あ あ あ あ あ

24

Fm Cm D G7

あ あ あ あ あ あ

あ あ あ あ あ あ

26

Cm Gm Ab Eb

あ あ あ あ あ あ

あ あ あ あ あ あ

28

Fm Cm G⁷ C

あ あ あ あ あ あ

あ あ あ あ

30

B^b E^b Cm Cm Gm⁷ Gm⁷

あ

あ あ あ

あ あ あ あ あ

33

A^b A^b E^b E^b

あ

あ あ あ

あ あ あ あ

35 Cm Cm Gm⁷ Gm⁷

あ あ あ あ あ
あ あ あ あ
あ あ あ あ

37 Ab Ab Eb Eb

あ あ あ あ
あ あ あ あ
あ あ あ あ

39 Cm Cm Gm⁷ Gm⁷

あ あ あ あ あ
あ あ あ あ
あ あ あ あ

41

Ab Ab Eb Eb

あ あ あ あ あ あ あ あ

43

Cm Cm Gm⁷ Gm⁷

あ あ あ あ あ あ あ あ

45

Ab Ab Eb Eb

あ あ あ あ あ あ あ あ

47 Cm Cm Gm Gm

49 Ab Ab Eb Eb

51 Fm Fm Cm Cm

53 Dm⁷ Dm⁷ G^{sus4} G

ああ

55 Cm Gm Ab Eb

あ あ あ あ あ あ あ あ
あ あ あ あ あ あ あ あ
あ あ あ あ あ あ あ あ
あ あ あ あ あ あ あ あ

57 Fm Cm D G⁷

あ あ あ あ あ あ あ あ
あ あ あ あ あ あ あ あ
あ あ あ あ あ あ あ あ
あ あ あ あ あ あ あ あ

59 Cm Gm Ab Eb

あ あ あ あ あ あ あ あ
あ あ あ あ あ あ あ あ
あ あ あ あ あ あ あ あ
あ あ あ あ あ あ あ あ

61

Fm Cm G⁷ C

あ あ あ あ あ あ あ あ

あ あ あ あ あ あ あ あ

63

E_b^Δ Am⁷ Dm⁷ Gm⁷

あ あ あ あ あ あ あ あ

あ あ あ あ あ あ あ あ

65

Cm Cm⁷ D⁰⁷ E_b^Δ

あ あ あ あ あ あ あ あ

あ あ あ あ あ あ あ あ

67

E_b^Δ A_m^7 D_m^7 G_m^7

あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ

69

C_m C_m^7 D^{o7} E_b^Δ

あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ

71

E_b E_b E_b E_b C_m C_m

あ あ あ あ あ あ

74

あ あ あ あ あ

あ あ あ あ

Gm⁷ Gm⁷ Ab Ab

76

あ あ あ あ あ

あ あ あ あ

E^b E^b Cm Cm

78

あ あ あ あ あ

あ あ あ あ

Gm⁷ Gm⁷ Ab Ab

80 Eb Eb Cm Cm

あ あ あ あ あ
あ あ あ

82 Gm⁷ Gm⁷ Ab Ab

あ あ あ あ あ
あ あ あ

84 Eb Eb Cm Cm

あ あ あ
あ あ あ

86

Gm⁷ Gm⁷ A^b A^b

あ あ あ あ あ

あ あ あ あ

あ あ あ

あ あ あ

88

E^b E^b E^b E^b

あ あ

あ あ あ あ あ

90

Cm Cm Gm⁷ Gm⁷

あ あ あ あ あ

あ あ あ あ

あ あ

あ あ あ あ

92

Ab Ab Eb Eb

あ あ あ あ
あ あ あ あ
あ あ あ あ

94

Cm Cm Gm⁷ Gm⁷

あ あ あ
あ あ あ
あ あ あ あ

96

Ab Ab Eb Eb

あ あ あ
あ あ あ
あ あ

98 Cm Cm Gm⁷ Gm⁷

100 Ab Ab Eb Eb

あ あ あ あ あ あ

102 Cm Cm Gm⁷ Gm⁷

104 Ab Ab Eb Eb

あ あ あ あ あ あ

106

Eb Eb Cm Cm Gm^7 Gm^7 Ab Ab

$\text{♩} = 112$

あ あ あ あ あ あ あ あ あ

あ あ あ あ あ あ あ あ あ

110

Eb Eb Cm Cm Gm^7 Gm^7

あ あ あ あ あ あ あ あ あ

あ あ あ あ あ あ あ あ あ

113

Ab Ab Eb Eb Ab Ab Eb Eb

rit.

あ あ あ あ あ あ

あ あ あ あ あ あ

rit.