

ナット

かりんとう

♩ = 80

Dm Am E⁷ Am Am E⁷

おちたな とわす

This system contains the first three measures of the piece. The top staff is the vocal line, the middle is the bass line, and the bottom is the piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked as quarter note = 80. The chords are Dm, Am, E7, Am, Am, E7.

4 E⁷ Am Dm Am E⁷ Am Am E⁷

れさられる おちたな とさが されない おちたな とあな

This system contains measures 4 through 7. The chords are E7, Am, Dm, Am, E7, Am, Am, E7.

8 E⁷ Am Dm Am E⁷ Am

があいた おちたな ところが てくだけ

This system contains measures 8 through 10. The chords are E7, Am, Dm, Am, E7, Am.

11 Dm Am E⁷ Am Am E⁷

せ かいから な

This system contains measures 11 through 13. The chords are Dm, Am, E7, Am, Am, E7.

14

E⁷ Am Dm Am

と が き え た よ る ち つ じ よ わ ば ら ん

16

E⁷ Am Am E⁷

す お う し な い ぐ ら ぐ ら が ら が

18

E⁷ Am Dm Am

ら と お も み に さ か ら

20

E⁷ Am Dm Gm⁷

う よ お に く ず れ た な と

♩ = 130

22

C⁷ F^Δ Bm⁷ E⁷

お さ が す ん だ ひ と び と の ど ご お

24

A⁷ Dm Dm Gm⁷

が ま ち お う め つ く す そ ん な た い せ つ

26

C⁷ F^Δ Bm⁷ E⁷

な も の だ た と わ な と わ

28 $\text{♩} = 150$

A⁷ Dm Dm B \flat C F

みつからな い などおくわ え た からす

31 Dm B \flat Em⁷ A⁷ Dm B \flat

が なんもしらず に うみ の なか に などおぼと

34 C F Dm B \flat A⁷ Dm

り と おとし た そ の しゅ ん か

37 $\text{♩} = 800$
 Dm B \flat C F

ん う ぎ ゃ ら ぽ お わ あ ぼ あ ば ぼ ぼ

Detailed description: This system covers measures 37 and 38. The tempo is marked as quarter note = 800. The key signature has one flat (B-flat). The chords are Dm, B-flat, C, and F. The lyrics are: ん う ぎ ゃ ら ぽ お わ あ ぼ あ ば ぼ ぼ. The piano part consists of chords and a bass line. The guitar part shows strumming patterns and chord diagrams.

39 Dm B \flat Em 7 A 7

ば あ ぼ ぼ じゃ び ら ぬ ぼ ぼ ぼ あ

Detailed description: This system covers measures 39 and 40. The chords are Dm, B-flat, Em7, and A7. The lyrics are: ば あ ぼ ぼ じゃ び ら ぬ ぼ ぼ ぼ あ. The piano part consists of chords and a bass line. The guitar part shows strumming patterns and chord diagrams.

41 Dm B \flat C F

あ う ぎ ゃ ら ぽ お わ あ ぼ あ ば ぼ ぼ

Detailed description: This system covers measures 41 and 42. The chords are Dm, B-flat, C, and F. The lyrics are: あ う ぎ ゃ ら ぽ お わ あ ぼ あ ば ぼ ぼ. The piano part consists of chords and a bass line. The guitar part shows strumming patterns and chord diagrams.

43

Dm B \flat A 7 Dm

ば あ ば ば じゃ び ら ぬ ぽ ぽ ぽ あ

45

Dm B \flat C F

あ う ぎ ゃ ら ぽ お わ あ ぽ あ ば ば ば

47

Dm B \flat Em 7 A 7

ば あ ば ば じゃ び ら ぬ ぽ ぽ ぽ あ

49

Dm B \flat C F

あ う ぎ ゃ ら ぽ お わ あ ぼ あ ば ば ば

51

Dm B \flat A 7 Dm

ば あ ぼ ば じゃ び ら ぬ ぼ ぼ ぼ あ

53

$\text{♩} = 200$
F \sharp° Dm Gm Am

あ な ん み よ お じ ぎ す く ら い す

55

C C C C

と だ ぶ つ な む あ み き ん し ょ お ば

57

Am B° E° C#°

い じ ふ て り あ じ す て ん ば あ さ ば

59

B° Am Gm Dm

と ぶ ろ れ た り あ だ ぶ つ お だ あ め

61 $\text{♩} = 500$ $\text{♩} = 130$

Cm A° Cm A° D° Cm

ん せえふわてんぶく したかみわ さか だ

64 Fm Eb D° Cm Cm A°

た らせんのかもがび るぐんに あらわれ て うずおえがいて

67 D° Cm Fm Eb D° Cm

つきお おいかく す など わ みつから な

70 $\text{♩} = 84$

Dm Am E⁷ Am Am E⁷ E⁷ Am

い おちた な とわすれ さられ

74 Dm Am E⁷ Am Am E⁷ E⁷ Am

る おちた などさが されな い おちた などあな があい

78 Dm Am E⁷ Am Dm Am E⁷ rit. Am

た おちた な ところ がてくだ