

闇を切り裂いて

匿名の男 / 点点

♩ = 150
Gm

や み お き り さ い て の が れ ぬ ま け た た ま し い

Chords: Gm, Dm, Eb, Bb

3 さ び た く さ り と き は な た れ す べ て お こ お ら せ て

Chords: D7, Gm, Eb, F

5 げ ん そ お お だ ら く し て ひ び わ れ た ま け た た ま し い

Chords: Gm, Dm, Eb, Bb

7 さ び た く さ り と き は な た れ て も き よ む お い だ い て た ど り つ い た な ら

Chords: D7, Gm, Eb, Fm

9 Gm Dm Gm⁷ G⁷ F C F F⁷

ゆうがにまえかざしたきよ おきのせんりつから

13 B \flat C Am⁷ Dm Gm C

くうはくおうめるすべ てがくずれてい く くりかえされて

16 Am⁷ Dm Gm⁷ G⁷ C⁷ C⁷

つぶされて くりかえされてたど りついたみらい

19

F C F F⁷ B \flat C

とりもどしてと きはなたれ と きは な

Detailed description: This system contains measures 19, 20, and 21. The vocal line starts with 'とりもどしてと' in measure 19, 'きはなたれ' in measure 20, and 'ときはな' in measure 21. The piano accompaniment provides harmonic support with chords F, C, F, F7, Bb, and C. The guitar part includes chord diagrams and fretting for each measure.

22

Am⁷ Dm Gm C

た れ て が れき お ぬり

Detailed description: This system contains measures 22 and 23. The vocal line continues with 'た れ て' in measure 22 and 'が れき お ぬり' in measure 23. The piano accompaniment uses chords Am7, Dm, Gm, and C. The guitar part shows chord diagrams and fretting for these measures.

24

Am⁷ Dm Gm⁷ C⁷

つ ぶ し た こ の せ か い に と ど ろ

Detailed description: This system contains measures 24 and 25. The vocal line has 'つ ぶ し た' in measure 24 and 'こ の せ か い に と ど ろ' in measure 25. The piano accompaniment features chords Am7, Dm, Gm7, and C7. The guitar part includes chord diagrams and fretting for the final two measures.

26

F F⁷ B_b^Δ B_b^Δ

か せ て み せ よ お
な ら く の そ こ に ひ た て い た

28

C C A_m⁷ A_m⁷

の わ は い に な て い た の に
ぜ つ ぼ お お か き け し て か

30

D_m⁷ D_m⁷ B_b^Δ B_b^Δ

り た て ら れ て い く
は き だ し た あ め の つ ぶ ひ

32

F⁹ F⁹ B_b^Δ B_b^Δ

ろ い あ げ た き よ む お こ え て
て お か ざ し た く さ り と き は な

34 $\text{♩} = 500$

F C D⁷ Gm E_b F Gm Dm

たれてきず おぬりつぶして く

38 $\text{♩} = 150$

Gm Dm E_b B_b D⁷ Gm

やみおきりさ いてのが れぬまけたたましい さびたくさり ときはなさ

41 E_b F Gm Dm E_b B_b

れせかいおこ おらせて げんそおおだらくしては がれたまけたたましいお

44 D⁷ Gm E_b F

さびたくさりときはなたれ ても きよむおいだいてたどりついたなら

Gm

Dm

E \flat
rit.

B \flat

46

The musical score consists of four staves. The top staff is a Treble clef with a key signature of one flat (Bb). The second and third staves are Bass clefs. The fourth staff is a Rhythm staff with a double bar line at the beginning. The score is divided into two measures. The first measure has a Gm chord above it. The second measure has a Dm chord above it, followed by an Eb chord with 'rit.' (ritardando) written below it, and a Bb chord above it. The Rhythm staff contains a sequence of chords and notes: Gm, Dm, Eb, and Bb. The notes are mostly eighth and quarter notes, with some beamed eighth notes. There are also some rests and accidentals. The bass staves have some notes and rests, but they are mostly empty in the first measure and have some notes in the second measure.