

片翼を失っても

ぱびー

♩ = 120
Am

Dm⁷

G

C

Am Dm⁷ G C

3

C F⁷ C G⁷

いつ までと まて いるんだ

C F⁷ C G⁷

5

F⁷ C C F⁷

とび だせ とび たつんだ

F⁷ C C F⁷

7 **C** **F⁷** **C** **G⁷**

おまえ にわと ぶための つばさが

9 **F⁷** **C** **C** **F⁷**

ある だろおが

11 **Dm⁷** **G** **C** **C** **F** **F**

だれ もおまえおたすけ ない

14 **G** **G** **Em** **Em** **Am** **Am**

おまえ のみ ら いわ おま

17 Dm⁷ Dm⁷ Em⁷ Em⁷ A^{sus4} A^{sus4}

えがき りひ らく んだ この ひ ろい そらで

20 A A Am Dm⁷

22 G C C F⁷

いつ までと

24 C G⁷ F⁷ C

ま て いる んだ は し れ だ せ

26

C F⁷ C F⁷

はしり だすんだ おまえ にわは

28

C G⁷ F⁷ C

しるため のあしが

30

C F⁷ Dm⁷ G

ある だろおが

32

C C F F

だれ も おま えおす くえ ない

34 G G Em Em Am Am

おま え の しよ お ら い わ おま

37 Dm⁷ Dm⁷ Em⁷ Em⁷ A^{sus4} A^{sus4}

え が つ く り だ す ん だ この ひ ろ い せ か い で

40 A A D⁷ Am

42 D⁷ Am C F⁷

か こ お た

44

C G⁷ F⁷ C C F⁷

ちきれ みらい えす すむんだ かた

47

C F⁷ C G⁷

よ くお う しなおおとも すす

49

F⁷ C C F⁷

み っ ず けるんだ

51

G# Bb C rit. C

Musical score for measures 51-57. The score is in 4/4 time and features a piano accompaniment with a treble clef and a bass clef. The key signature changes from G# (one sharp) to Bb (two flats) at measure 52, and then to C (no sharps or flats) at measure 54. A 'rit.' (ritardando) marking is placed above the first measure of the C key signature section. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more complex bass line in the left hand. The right hand accompaniment is a simple eighth-note pattern, while the left hand features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The score ends with a double bar line at measure 57.