

町でカモシカに

ねことコンパス

♩ = 104

The musical score is written in 4/4 time with a tempo of 104. It features a piano accompaniment and a vocal line. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. The vocal line includes lyrics in Japanese. The score is divided into four systems, each with a key signature change indicated by a triangle symbol (FΔ, CΔ).

System 1: Chords: F^Δ, F^Δ, G, G, Am, Am. The piano accompaniment starts with a steady eighth-note bass line. The vocal line is silent in this system.

System 2: Chords: G, G, C^Δ, C^Δ, Em, Em⁷. The vocal line begins with the lyrics: ま ち で か も し か に. The piano accompaniment continues with the same bass line pattern.

System 3: Chords: F^Δ, G, C, C, C^Δ, C^Δ. The vocal line continues with: で あ た よ こ お さ て ん. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line.

System 4: Chords: Em, Em⁷, F^Δ, G, C, C. The vocal line concludes with: の か ど で し ん ご お ま ち し て い. The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line.

13

C[△] C[△] Em Em⁷ F[△] G

た よ お じ さ ん や お ば さ ん と い し よ に

た よ お お お お お お

16

C C C[△] C[△] Em Em⁷

い た お と な し く か わ

お お お お お お お お お お

19

F[△] G C C Am Am

る の お ま て

お お お お お お お お お お

22

Em⁷ Em⁷ F F C C

25

Gm⁷ Gm⁷ Gm⁷ C⁷

27

F F C C

い た よ ま ち で か

29

Dm Dm Am Am

も し か に で

お

31

B \flat B \flat B \flat m B \flat m

あ た よ お お だ ん ほ ど お の
 お お お だ ん ほ ど お の ま え

33

Gm⁷ Gm⁷ Gm⁷ C⁷

ま え で み ん な と
 で み ん な と い しよ

35

F F C C

い しよ に あ お に な る の お ま
 に あ お に な る の お ま て い

37

Dm Dm Am Am

て いたよ ちか くの か わ
 た よ ち か く の か わ ぎ し

39

Bb Bb Bbm Bbm

ぎ し お お い し い も の お た べ
 お お い し い も の お た べ な が

41

Gm⁷ Gm⁷ Gm⁷ C⁷

な が ら ず と ある い て き
 ら ず と あ る い て き た の

43

Gm⁷ Gm⁷ Gm⁷ C⁷ F F

6
46

G G C G Am Em

たのかな おお お おお

か なお

49

Dm⁷ Dm⁷ G⁷ G⁷ C G⁷

お おお おお お おお おお おお お

お おお

52

Am Am F G⁷ C C

お おお おお お おお おお おお おお

お おお

お おお

55

C G Em⁷ Am F Em⁷

お おお お おお おお おお

お お おお

58

Dm⁷ G C G Em⁷ Am

お お おお お おお おお おお

お お おお お

61

F Dm⁷ G⁷ C F Dm⁷

お お おお おお おお おお

お おお お

64

G⁷ C Am⁷ G⁹ C[△] rit. C[△]

The musical score consists of two systems of staves. The first system has two treble clefs and two bass clefs. The second system has two bass clefs. The first measure (64) contains chords G⁷ and C. The second measure (65) contains chords Am⁷ and G⁹. The third measure (66) contains chords C[△] with a ritardando marking and C[△]. The notation includes various note values, rests, and slurs.