

遙

竜胆(りんどう)

♩ = 112

Cm Cm Cm Cm G# G# G⁷ G⁷ Cm Cm Cm Cm

あ る き だ し た

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. The tempo is marked as quarter note = 112. The key signature has one sharp (F#). The time signature is common time (C). The score is written for voice, piano, and drums. The piano part features a steady accompaniment with chords and moving bass lines. The lyrics 'あ る き だ し た' are written under the vocal line.

G# G# G⁷ G⁷ Cm Cm Cm Cm G# G#

な つ の ゆ う ぐ れ た ん ぼ の あ ぜ み ち と ん ぼ が ま

Detailed description: This system contains measures 5 through 8. The piano accompaniment continues with consistent chordal support. The lyrics 'な つ の ゆ う ぐ れ た ん ぼ の あ ぜ み ち と ん ぼ が ま' are written under the vocal line.

G⁷ G⁷ Am E⁷ Am⁷ Am F Dm⁷ G⁷ C

う す ず や か な か ぜ が ご あ い さ つ と ぼ か り に

Detailed description: This system contains measures 9 through 12. The piano accompaniment features a variety of chords including Am, E7, Am7, Am, F, Dm7, G7, and C. The lyrics 'う す ず や か な か ぜ が ご あ い さ つ と ぼ か り に' are written under the vocal line.

Am E⁷ Am⁷ Am F Dm⁷ G⁷ C Am⁷ Bm⁷

し あ ん に し ず む た び び と お な で る お お き な か

Detailed description: This system contains measures 13 through 16. The piano accompaniment continues with chords Am, E7, Am7, Am, F, Dm7, G7, C, Am7, and Bm7. The lyrics 'し あ ん に し ず む た び び と お な で る お お き な か' are written under the vocal line.

22

C[△] C[△] Am⁷ Bm⁷ C[△] C[△] Am⁷ Bm⁷ C[△] C[△]

え でが もの ころお む に う つ され い み お も た ず に

27

Am⁷ Bm⁷ C[△] C[△] Am Em F C

で ま か せ お み せる

31

Dm⁷ G⁷ C[△] E⁷ Am E⁷ Am A⁷

35

Dm⁷ Em⁷ Am Am Am Em

ひ び の くら し

38

F C Dm⁷ G⁷ C^Δ E⁷

に と ほ お も な い

41

Am E⁷ Am A⁷ Dm⁷ Em⁷

と て つ も な い き ら め き お も と め

44

Am Am C G E⁷ Am

て や わ ら か く

47

F D⁷ G G⁷ C G⁷

す が す が し い ら で ん ざ

50

C F C G⁷ C^{sus4} C

い く の ぎ ん お も と め る

53

F^Δ G⁷ Em⁷ Am

55

F[△] G⁷ Em⁷ Am

わ か れ お

え ら ん だ

57

Dm Dm B_b B_b

わ か れ お

え ら ん だ

59

F F C C

た び び と

の お も い わ

61

Dm Dm Bb Bb

し ん し ん と し て

63

F F C C

の お り に き ざ ま れ る

65

Am Am Am Am

お く そ こ か ら わ き で る

67

E# E# Am Am

も お ひ と つ の お も い わ

69

G G Am Am

い つ か の よ る に

71

E E Am Am

わ す れ て き た も の

73 Am Am Dm Dm

す すき の そ お げ ん わ

75 E⁷ E⁷ Am Am

べ こ お い ろ に そ め ら れ て

77 Am Am Dm Dm

て お か ざ し て み て も

79 E⁷ E⁷ Am Am

お お い か く せ な い

81 C G E⁷ Am

けしきおながめて い た

83 F D⁷ G G⁷

しずかにときわな が れ て

85 C G⁷ C F

さか ら う こ と な く

87 C G⁷ C^{sus4} C

る い じ つ る い げ つ る い ね ん と

89 C Em Em G

91 C G Em C#^o

93 B_b B_b C Gm⁷

95

C F Em rit. C

The musical score consists of four staves. The top staff is a treble clef with a whole rest. The second and third staves are bass clefs containing eighth-note patterns. The bottom staff is a guitar staff with a treble clef, showing chords and fretting instructions. The chords are labeled C, F, Em rit., and C. The guitar staff includes 'x' marks for muted strings and 'o' for natural harmonics. The piece ends with a double bar line and a fermata.