

敵はいない

梶

♩ = 80

1

F[△] F[△]

2

Em⁷ Em⁷

3

F[△] F[△]

4

Em⁷ Em⁷

5

F Δ F Δ

く も の か け ら

か け ら

6

Em⁷ Em⁷

だ け で で き た

で き た

7

F Δ F Δ

ぞ お が そ こ に

ぞ お が そ こ に

8

Em⁷ Em⁷

た て いた

た て いた

9

F^Δ F^Δ

ひ と び と わ そ れ お

ひ と び

10

Em⁷ Em⁷

ゆ び さ し て

と わ さ し て

11

F^Δ F^Δ

お お か み た ち お

お お か

12 **Em⁷** **Em⁷**

よ ん で い た

み い た

13 **D_b^Δ** **D_b^Δ**

あ

14 **Cm⁷** **Cm⁷**

あ

15 **D_b^Δ** **D_b^Δ**

あ あ あ あ あ あ あ

16 Cm^7 Cm^7

あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ

17 D_b^Δ D_b^Δ

あ あ あ あ あ あ あ

18 Cm^7 Cm^7

あ あ あ あ あ

19 D_b^Δ D_b^Δ

あ あ あ あ

20 Cm⁷ Cm⁷

あ あ あ あ

21 N.C. N.C.

22 Abm⁷ Abm⁷

23 N.C. N.C.

24 **Abm⁷** **Abm⁷**

ご お お

と お と つ

25 **N.C.** **N.C.**

ご お お

と お と つ

ご お お

お と

26 **Abm⁷** **Abm⁷**

ぽ ん こ つ

は ん ら ん

こ つ

ん ら

27 **N.C.** **N.C.**

ば じょ お も と め て

ら ら ら ら ら ら ら

28 $A\flat m^7$ $A\flat m^7$

ほ ん ね さ が し て

あ あ

29 N.C. N.C.

ほ お ふ こ お こ つ

ほ お ふ お つ

30 $A\flat m^7$ $A\flat m^7$

げ ん こ つ こ ん ら ん

こ つ ん ら

31 N.C. N.C.

ど お ちよ お し て て

ら ら ら ら ら ら ら

32 Abm⁷ Abm⁷

み え な く て

あ あ

33 N.C. N.C.

か せ お か ぶ

か せ お

34 Abm⁷ Abm⁷

て か ら で き た

で き た

35

N.C. N.C.

も お じゆ た ち わ

も お じゆ た ち わ

36

Abm⁷ Abm⁷

い な か た

い な か た

37

N.C. N.C.

ぼ く た ち わ そ れ お

ぼ く た

38 $A\flat m^7$ $A\flat m^7$

し て い て
ち わ て い て

39 N.C. N.C.

それでも なにか お
それ で

40 $A\flat m^7$ $A\flat m^7$

お し つ け た
も け た

41 Eb[△] Eb[△]

あ

あ あ あ あ

42 Dm⁷ Dm⁷

あ

あ

43 Eb[△] Eb[△]

あ あ あ あ

あ あ

あ あ

44

Dm⁷ Dm⁷

あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ

45

E_b^Δ E_b^Δ

あ あ あ あ あ あ あ あ

46

Dm⁷ Dm⁷

あ あ あ あ あ あ あ あ

47

E_b^Δ E_b^Δ

あ あ あ あ あ あ あ あ

48 Dm⁷ Dm⁷

あ あ あ あ

♩ = 88

49 G[△] G[△]

50 F#m⁷ F#m⁷

51 G[△] G[△]

52

F#m⁷ F#m⁷

じ

53

G[△] G[△]

ぶんじしん おうた

あ あ あ あ あ あ

54

F#m⁷ F#m⁷

が う め

あ

55

G[△] G[△]

て も と か ら わ に げ

あ あ あ あ あ あ

56 $F\#m^7$ $F\#m^7$

さ た あ

あ

57 G^Δ G^Δ

た り お み わ た す び

あ あ あ あ あ あ あ

58 $F\#m^7$ $F\#m^7$

じよ ん の え い

あ

59 G^Δ G^Δ

つ も お な じ け し き

あ あ あ あ あ あ あ

60

F#m⁷ F#m⁷

ば か り で お

あ

♩ = 92

61

Ab^Δ Ab^Δ

り の な か あ お は し

62

Gm⁷ Gm⁷

る と り

63

Ab^Δ Ab^Δ

っ し か そ れ わ は な

64 Gm^7 Gm^7

た れ た あ

65 Ab^Δ Ab^Δ

た り い ふ く ら む び

66 Gm^7 Gm^7

じよ ん の ね ど

67 Ab^Δ Ab^Δ

こ も お な じ ひ び き

68 Gm^7 Gm^7

ば か り で

あ あ あ あ

69 A_b^Δ A_b^Δ

あ あ あ あ

あ あ

あ あ あ あ

70 Gm^7 Gm^7

あ あ

あ あ あ あ

71 A_b^Δ A_b^Δ

あ あ

あ あ あ あ

72 Gm^7 Gm^7

あ あ

73 $A\flat^\Delta$ $A\flat^\Delta$

あ あ あ あ

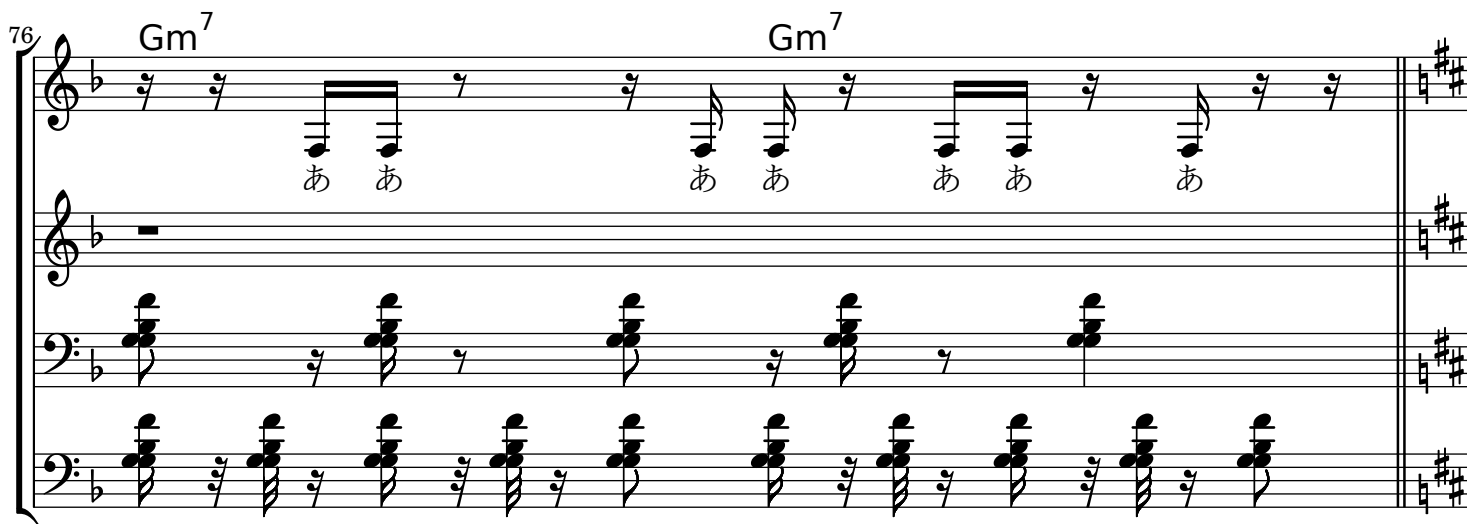
74 Gm^7 Gm^7

あ あ あ

75 $A\flat^\Delta$ $A\flat^\Delta$

あ あ あ あ あ あ

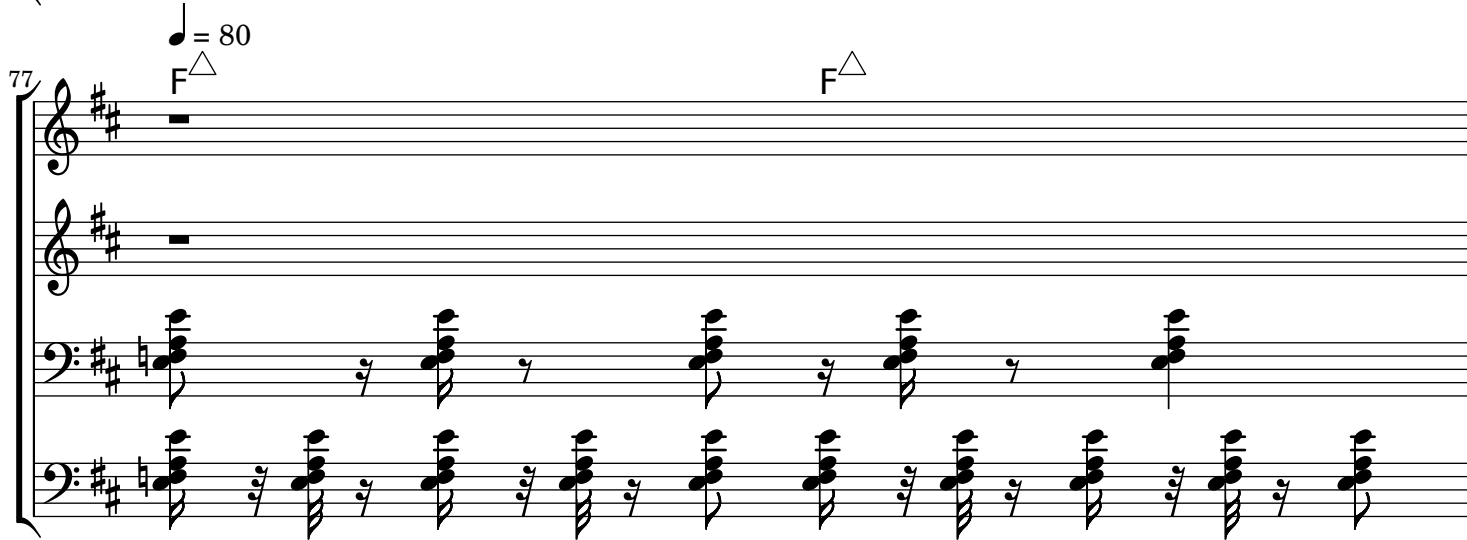
76 Gm⁷ Gm⁷



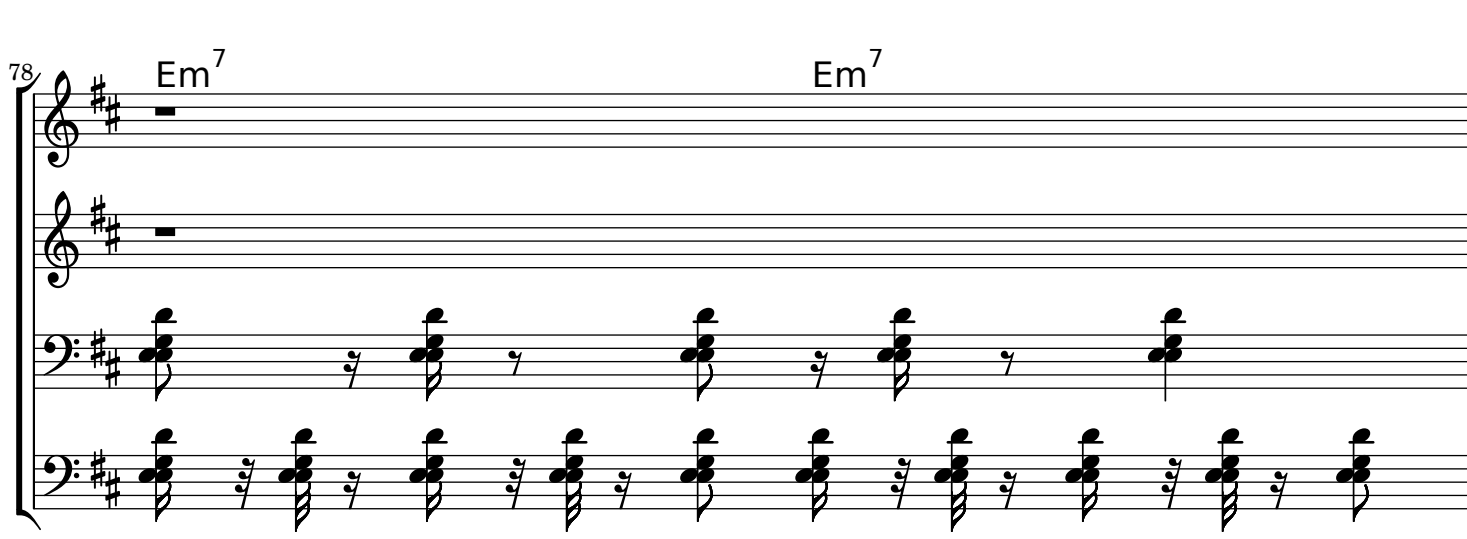
あ あ あ あ

♩ = 80

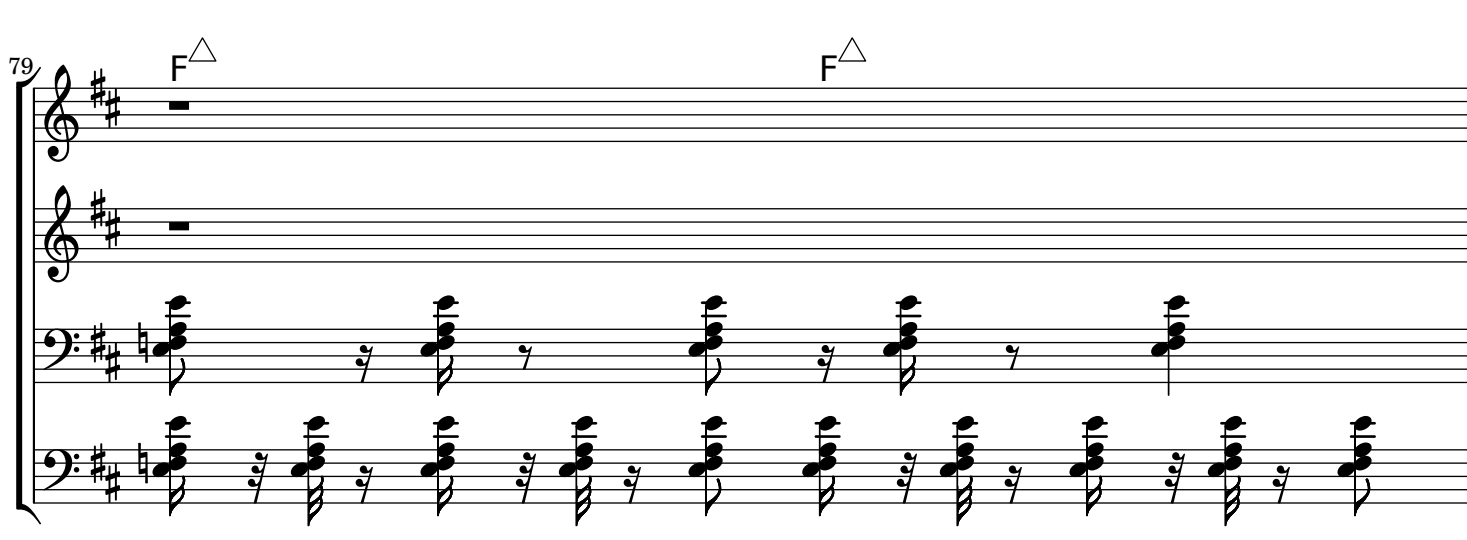
77 F[△] F[△]



78 Em⁷ Em⁷



79 F[△] F[△]



80 **Em⁷** **Em⁷**

81 **F^Δ** **F^Δ**

82 **Em⁷** **Em⁷**

83 **F^Δ** **F^Δ**

84

Em⁷
rit.

Em⁷

rit.

The musical score consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature is D major (two sharps). The time signature is 4/4. Measures 84 and 85 are marked with a 'rit.' (ritardando) instruction. The melody in the treble clef is mostly silent, with a few notes in measure 85. The bass clef contains a steady accompaniment of eighth notes, alternating between chords of E7 and D7.