

ロック憧れ

Bluetooth_Gentleman

$\text{♩} = 220$

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains the lyrics 'あ ああ ああ ああ ああ ああ ああ ああ' and is marked with D7 chords. The second staff is the piano accompaniment in treble clef, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and rests. The third staff is the piano accompaniment in bass clef, showing a steady bass line with chords. The fourth staff is the piano accompaniment in bass clef, showing a steady bass line with chords.

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains the lyrics 'あ あ ああ ああ ああ ああ ああ ああ' and is marked with D7 chords. The second staff is the piano accompaniment in treble clef, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and rests. The third staff is the piano accompaniment in bass clef, showing a steady bass line with chords. The fourth staff is the piano accompaniment in bass clef, showing a steady bass line with chords.

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains the lyrics 'あ ああ ああ ああ ああ ああ ああ ああ' and is marked with D7 chords. The second staff is the piano accompaniment in treble clef, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and rests. The third staff is the piano accompaniment in bass clef, showing a steady bass line with chords. The fourth staff is the piano accompaniment in bass clef, showing a steady bass line with chords.

10

Musical score for measures 10-11. The score is written for four staves: vocal line, piano right hand, piano left hand, and bass line. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 4/4. The vocal line consists of a series of 'あ' syllables. The piano accompaniment features a steady bass line and a right hand with chords and melodic lines. Chord symbols D7 are placed above the first and second measures of each system. In the second measure of the second system, there is a sharp sign (#) above the vocal line.

12

Musical score for measures 12-13. The score is written for four staves: vocal line, piano right hand, piano left hand, and bass line. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 4/4. The vocal line consists of a series of 'あ' syllables. The piano accompaniment features a steady bass line and a right hand with chords and melodic lines. Chord symbols D7 are placed above the first and second measures of each system. In the second measure of the second system, there is a sharp sign (#) above the vocal line.

14

Musical score for measures 14-15. The score is written for four staves: vocal line, piano right hand, piano left hand, and bass line. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 4/4. The vocal line consists of a series of 'あ' syllables. The piano accompaniment features a steady bass line and a right hand with chords and melodic lines. Chord symbols D7 are placed above the first and second measures of each system. In the second measure of the second system, there is a sharp sign (#) above the vocal line.

16

D⁷ D⁷ D⁷ D⁷

あ あ あ あ あ あ わ だ い が な い か ら

あ あ あ

18

D⁷ D⁷ D⁷ D⁷

の り に は し て つ ま ら な い ぎ や ぐ で

20

D⁷ D⁷ D⁷ D⁷

の り き て そ し て き ず い た ら

の り き

22

D⁷ D⁷ D⁷ D⁷

い え に か え て こ お か い こ お か い

て こ お か い こ お

24

D⁷ D⁷ D⁷ D⁷

また こ お か い あ の こ わ と て も

かいだ

26

D⁷ D⁷ D⁷ D⁷

か わ い い こ あ の こ わ と て も

ぼ だ か わ い い か わ

28

D⁷ D⁷ D⁷ D⁷

や さ し い こ わ ら わ せ よ お と お

い い や さ し い や さ

30

D⁷ D⁷ D⁷ D⁷

が ん ば て る け ど き ず い て る あ れ わ

し い が ん ば れ が ん

32

D⁷ D⁷ F F

にがわらい ううわあさ あでえ
 ばれにがわ らい つつ つ つ つ つ つ

34

G G Em⁷ Em⁷

きいいいた あのこわじ つわつ
 つつ つつ つ つ つ つ つ つ つ

36

Am Am Dm⁷ Dm⁷

きあてるんだ そおいいつ うわあ
 つつ つつ つ つ つ つ つ つ つ

38

Em⁷ Em⁷ F F

あ あ い い つ う さ い け め ん か め ん の

つつ つつ つつ つつ つつ つつ

40

G G A A

せ ん ぱ い さ な ん で

つつ つつ つつ つつ つつ

42

D G F# Bm

あ い つ な ん だ よ か お わ

つ つ ら ら ら ら

44

G D G G

い けめ ん だ け ど ほ か に

ら ら ら ら ら ら ら ら

46

D G F# Bm

か の じよ い る だ ろ う わ あ

ら ら あ あ あ あ ら ら ら ら ら ら

48

G D E⁷ E⁷ G[△] G[△]

あ あ あ あ あ あ の こ わ き と だ ま

ら ら ら ら ら

51

A A F#m⁷ F#m⁷ Bm Bm

されてる や つのかぶ た あの かめん に ぼ

54

Em⁷ Em⁷ F#m⁷ F#m⁷ B^{sus4} B^{sus4}

くにみせびらかすか のよおに あ のこのまんめん のえが

57

B B C⁶ C⁶

おみせた き え え え え え え

ららああああああああああああ あああ あああ ああ

59

C⁶ C⁶ D D

え え え え え

ぐ わ あ あ あ あ あ

あああ あ あああ ああ

あああ あ あああ ああ

61

D D C⁶ C⁶

あ

ち い い い く う ち く

あああ あ あああ ああ

あああ あ あああ ああ

63

C⁶ C⁶ D D

た く ち く しよ

う お りや あ あ あ あ あ

あああ あ あああ ああ

あああ あ あああ ああ

65

D D G G

あ あ あ あ あ あ あ あ

あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ

67

F#m F#m Em Em

あ あ あ あ あ あ あ あ

あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ

69

D D C#7 C#7

あ あ あ あ あ あ あ

あ あ あ あ あ あ あ

71

C⁷ C⁷ Bm Bm

あああああ ああ ああ あ あ あ

ああああああああああああああああ

73

A A E⁷ E⁷

あ

ああああああああ ああ

いつかのよるみか

あ

75

E⁷ E⁷ E⁷ E⁷ E⁷ E⁷

けたあ のこわ つきあかりよりも ひか てた

あ

あ

あ

78

ぼくわたいよおに なれないのか いいやぼくならで

あ

あ

あ

81

きるはず ああかみ さま

あ

84

おおかみ さま どおかこ

87

のぼくおきらきら ください

あ

あ

あ

90

E_b B_b^7 E_b A_b E_b Cm^7

あ あ か み さ ま お お か み

93

Fm^7 B_b^7 E_b E_b^7 A_b A_bm

さ ま ど お か こ の ぼ く と
あ あ あ ら ら ら ら

96

E_b B_b^7 E_b E_b

あ の こ お む す ば せ て くださ い
ら ら ら あ あ あ あ

98

E B⁷ E A

あ あ か み さ ま

あ あ あ あ あ あ

100

E C^{#m7} F^{#m7} B⁷

お お か み さ ま

あ あ あ あ あ あ

102

E E⁷ A Am

ど お か こ の ぼ く お

あ あ あ あ あ あ

104

E B⁷ E E $\text{♩} = 108$
E E

な んばあわん のおとこに さ せ てください は び

あ あ あ あ あ あ あ あ あ

107

$\text{♩} = 220$
E A G[#] C[#]m A E

い に は ず ま せ て い こ お あ の こ と む す ば

110

A A E A G[#] C[#]m

れ た ら せ か い い ち の お と こ に な て な が れ

あ あ

113

A E F#7 F#7 Am Am

ぼし への て できとさ
あ ご ご れ えつごお

116

E B7 E A E C#m7

あ ああ あ ああ あ

119

F#m7 B7 E E7 A Am

あ ああ あ
お おお お らららららららら

122

E B⁷ E E E⁷ E⁷ = 54

あ あ あ
ら ら ら

125

E⁷ E⁷ E⁷ E⁷ E⁷ = 1000 = 200

ろ く あ こ が れ だ ぜ
ら

128

E⁷ E⁷ E⁷ E⁷ E⁷ E⁷ E⁷ E⁷ E⁷ E⁷ E⁷ E⁷