

うたかたの時を重ねて

かりんとう

♩ = 160
G

A

F#m

Bm

3

Em

A

D

D⁷

5

G

A

F#m

B⁷

7

Em

A

D

D

The musical score is presented in four systems, each containing four staves: Treble Clef, Bass Clef, Bass Clef, and Drum Kit. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The tempo is marked as ♩ = 160. The first system covers measures 1-4 with chords G, A, F#m, and Bm. The second system covers measures 5-8 with chords Em, A, D, and D⁷. The third system covers measures 9-12 with chords G, A, F#m, and B⁷. The fourth system covers measures 13-16 with chords Em, A, D, and D. The notation includes chord diagrams, bass lines, and drum patterns.

9

D D A A

くるまのまどからみ えるかいがんせん

11

Bm Bm A A

あなたといたえのしまもとおいむかし

13

G G D D

くずれてくふたりのきよりお

15

Em Em A A

まほおのことばで つなぎとめて

17

G G F# F#

きれえ だね なん て いう の わ

19

Bm Bm E E

そ おお もい たい か ら だ よ ね

21

Em Em F#m F#m

し て る だ け ど き か な い よ お に

23

G G A A

と き が と ま れ ば い い そ れ だ け お ね が う

25

A A D G

つ み か さ な る も

この楽譜は、メロディ、ベース、ギター、ドラムの4パートで構成されています。メロディは高音域で進行し、ベースは低音域でリズムを支えています。ギターはコードとリズムを担当し、ドラムはリズムを刻みます。和音はA、D、Gの順に進みます。

27

A F#7 Bm G

の わ な ん だ ろ お
じ か ん か あ い か

この楽譜は、メロディ、ベース、ギター、ドラムの4パートで構成されています。メロディは高音域で進行し、ベースは低音域でリズムを支えています。ギターはコードとリズムを担当し、ドラムはリズムを刻みます。和音はA、F#7、Bm、Gの順に進みます。

29

A F#7 D G

た め え き か
そ れ わ あ わ の よ

この楽譜は、メロディ、ベース、ギター、ドラムの4パートで構成されています。メロディは高音域で進行し、ベースは低音域でリズムを支えています。ギターはコードとリズムを担当し、ドラムはリズムを刻みます。和音はA、F#7、D、Gの順に進みます。

31

A F#7 Bm G

お に き え る う ん め

33

E E G[△] G[△]

え う た か た の と き お

35

A A F#m7 F#m7

か さ ね て わ た し ら わ い く く

37

B⁷ B⁷ Em⁷ Em⁷

が つ の ま ち お な み の お と わ き こ

39

A⁷ A⁷ D^{sus4} D^{sus4}

え な い き と そ れ わ も お す ぎ

41

D D G A

さ た か こ ら ら ら ら ら ら ら

43

F#m Bm Em A

ら ら ら ら ら ら

ら ら

45

D D⁷ G A

ら ら ら ら ら

ら ら

47

F#m B⁷ Em A

ら ら ら ら ら

ら ら

49

D D D D

ら ら まつりのあとにわあ

51

A A Bm Bm

きのかぜがふいて まなつのよいんけ

53

A A G G

しさてくよ さびれたひよちの

55

D D Em Em

こおげん これてよかたなん

57

A A G G

て ね え い わ な い で そ つ ぎ よ お し た ら

59

F# F# Bm Bm

ど お す る の こ と ば わ い つ も

61

E E Em Em

む ね の な か き き た い だ け ど

63

F#m F#m G G

わ だ い お そ ら し い ま お い き れ ば い い

65

A A G G

それだけおねがう

67

A A D G

つみかさなるも

69

A F#7 Bm G

のわな んだろ お じ かんか あいか

71

A F#7 D G

さ み し さ か そ れ わ あ わ の よ

71

73

A F#7 Bm G

お に う か ぶ ま ぼ ろ

73

75

E E G△ G△

し う た か た の と き お

75

77

A A F#m⁷ F#m⁷

かさねて わたしらわいくく

Detailed description: This system contains measures 77-80. The vocal line starts with 'かさねて' (kasane te) in measures 77-78 and 'わたしらわいくく' (wata shira wa iku ku) in measures 79-80. The bass line provides harmonic support with chords A and F#m⁷. The guitar line uses a consistent strumming pattern with 'x' marks on the strings.

79

B⁷ B⁷ Em⁷ Em⁷

がつのまちお なつのかぜわきこ

Detailed description: This system contains measures 79-82. The vocal line starts with 'がつのまちお' (gatsumachi o) in measures 79-80 and 'なつのかぜわきこ' (natsu no kaze waki ko) in measures 81-82. The bass line provides harmonic support with chords B⁷ and Em⁷. The guitar line continues with the same strumming pattern.

81

A⁷ A⁷ D^{sus4} D^{sus4}

え ない きとそれわもお

Detailed description: This system contains measures 81-84. The vocal line starts with 'え ない' (e nai) in measures 81-82 and 'きとそれわもお' (ki to sore wa o o) in measures 83-84. The bass line provides harmonic support with chords A⁷ and D^{sus4}. The guitar line continues with the same strumming pattern.

83

D D G[△] G[△]

す ぎ さ た ひ び う た か た の と き お

85

A A F#m⁷ F#m⁷

か さ ね て わ た し ら わ い く く

87

B⁷ B⁷ Em⁷ Em⁷

が つ の ま ち お な つ の か ぜ わ と お く ど

89

A⁷ A⁷ D^{sus4} D^{sus4}

こにもきこえない きとそれわもおすぎ

Detailed description: This system contains measures 89 and 90. The vocal line starts with 'こにもきこえない' in measure 89 and 'きとそれわもおすぎ' in measure 90. The piano accompaniment uses A7 and Dsus4 chords. The guitar part shows fretboard diagrams for these chords.

91

D D G A

さ た ひ び ら ら ら ら ら ら ら

Detailed description: This system contains measures 91 and 92. The vocal line continues with 'さ た ひ び ら ら ら' in measure 91 and 'ら ら ら ら' in measure 92. The piano accompaniment uses D, G, and A chords. The guitar part shows fretboard diagrams for these chords.

93

F#m Bm Em A

ら ら ら ら ら ら ら ら

Detailed description: This system contains measures 93 and 94. The vocal line continues with 'ら ら ら ら ら' in measure 93 and 'ら ら' in measure 94. The piano accompaniment uses F#m, Bm, Em, and A chords. The guitar part shows fretboard diagrams for these chords.

95

D D⁷ G A

ら ら ら ら ら ら ら ら ら ら

97

F#m B⁷ Em A D D

ら ら ら ら ら ら ら ら ら ら

100

Em A D rit. D

ら