

# 白梅香(作詞MC CoHEY)

ねことコンパス

♩ = 104

B#<sup>△</sup> Em B#<sup>△</sup> Bm Em Am<sup>7</sup>

4

F#m<sup>7</sup> B<sup>7</sup> Em Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G<sup>△</sup>

7

Em<sup>7</sup> D<sup>9</sup> G<sup>△</sup> G<sup>△</sup> Em<sup>7</sup> D<sup>9</sup>

しゅうてんの な いたびわ とおとつにおわり  
しゅうてんの な いたびわ とおとつにおわり

10

Chords:  $G^{\Delta}$   $G^{\Delta}$   $Em^7$   $D^9$   $G^{\Delta}$   $G^{\Delta}$

Vocal: お つげ る は な の よ お な

Piano: お つげ る は な の よ お な

13

Chords:  $Em^7$   $D^9$   $G^{\Delta}$   $G^{\Delta}$   $Em$   $Em$

Vocal: か お り お の こ し て し ゅ ん ら い わ ひ  
あ あ あ あ あ

Piano: か お り お の こ し て  
あ あ あ あ あ

16

Chords:  $Bm$   $Bm$   $C$   $C$   $G$   $G$

Vocal: ば な お ち ら し よ い の や み に き え て い く  
あ あ あ あ あ

Piano: ば な お ち ら し  
あ あ あ あ あ

19

Am Am Em Em F#<sup>7</sup> B<sup>7</sup>

ぬ ぐ い さ れ な い あ や ま ち お は く ば い こ お

あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ

22

Em Em F#<sup>7</sup> B<sup>7</sup> Em Em C#m<sup>7</sup> F#<sup>7</sup>

が な ぐ さ め た

あ あ あ あ

26

B<sup>7</sup> Em Em Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G<sup>△</sup>

え ら べ な か た じ ん せ え と

あ あ あ

29

C#m<sup>7</sup> F#<sup>7</sup> B<sup>7</sup> Em Em Am<sup>7</sup>

え ら ん で し ま た わ か れ み ち ま る で ど お み や く の

あ あ あ あ あ あ あ

32

D<sup>7</sup> G<sup>△</sup> C#m<sup>7</sup> F#<sup>7</sup> B<sup>7</sup> Em

よ お に い ろ ず い て い く だ け ど あ

あ あ あ あ あ あ あ

35

B#<sup>△</sup> B#<sup>△</sup> D<sup>6</sup> D<sup>6</sup> Bm<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup>

あ あ あ あ あ あ あ

あ あ あ あ あ

38

Em Em<sup>7</sup> B<sup>♯</sup>△ B<sup>♯</sup>△ D<sup>6</sup> D<sup>6</sup>

あ ああああ あ あ あああああ あああ あ

あ あ あ あ

あ あ あ あ

41

Bm<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> Em Em<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup>

あ ああああ あ あああ

あ あ あ あ

44

Em Em<sup>7</sup> F<sup>♯</sup>° F<sup>♯</sup>° B<sup>sus4</sup> B

47

C C D Em Am D

しゅう てん の な い た び わ と お と つ に お わ  
 ああ ああ あ あ ああ ああ ああ ああ

50

Dm G C C Bm<sup>7</sup> Em

り お つ げ る は な の よ お な  
 あ あ ああ あ あ ああ ああ

53

F#<sup>o</sup> F#<sup>o</sup> B<sup>sus4</sup> B C D

か お り お の こ し て しゅ  
 あ あ ああ あ しゅ

56

B#<sup>△</sup> Em B#<sup>△</sup> Bm Em Am<sup>7</sup>

うてんのない たびわ と おとつにおわりお つ

うてんのない たびわ と おとつにおわりお つ

59

F#m<sup>7</sup> B<sup>7</sup> B#<sup>△</sup> Em B#<sup>△</sup> Bm Em Am<sup>7</sup>

げる は なのよおな さだめお さかせて

げる は なのよおな さだめお さかせて

63

F#m<sup>7</sup> B<sup>7</sup> B#<sup>△</sup> Em B#<sup>△</sup> Bm

あああ ああ ああ あああ

あ ああ あ あああ

66

Em Am<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup> B<sup>7</sup> B#<sup>△</sup> Em

あああ ああああ ああ あああ ああああ

あ あ あ あああ あ あああ

69

B#<sup>△</sup> Bm Em Am<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup> B<sup>7</sup>

あああ ああああ ああああ ああああ

ああああ あ あああ ああああ

72

Em Am<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup> B<sup>7</sup> Em Am<sup>7</sup>



75

D<sup>7</sup>      G<sup>△</sup>      C<sup>#</sup>m<sup>7</sup>      F<sup>#</sup><sup>7</sup>      B<sup>7</sup>  
rit.      Em

The musical score consists of four staves. The first two staves are treble clef, and the last two are bass clef. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 4/4. The score is divided into six measures. The first measure is D7, the second is G major, the third is C#m7, the fourth is F#7, the fifth is B7 with a 'rit.' marking, and the sixth is Em. The bass line in the bottom two staves shows chords and a melodic line. The top two staves are mostly empty, with some notes in the B7 measure.