

# 忘れ雨

sato1623様 / mico

♩ = 120  
A

Musical notation for the first system, measures 1-4. Chords: A, Bm, F#m, Bm. Includes guitar and bass staves.

Musical notation for the second system, measures 5-8. Chords: Am<sup>7</sup>, D, B, B. Includes guitar and bass staves.

Musical notation for the third system, measures 9-12. Chords: E, E, Ab, B<sup>b</sup>. Includes guitar and bass staves.

Musical notation for the fourth system, measures 13-16. Chords: E<sup>b</sup>, E<sup>b</sup>, Ab, Gm. Includes guitar and bass staves.

9 Cm Bb Ab Bb

ふ る きよ

11 Eb Db Ab Bb

お も

13 Eb Eb C Dm

ふ る

15

G Am D D

あ め が

32 32 0 12 12

17

A A Bm Bm

ふ る きよ お

12 12 12 12

19

F#m F#m Em A

も ふ る ち ま た の ん わ

12 12 12 12

21

F#m Bm E<sup>7</sup> E<sup>7</sup>

め き け し て ふ る

よ る の あ め わ

23

A A D D

や さ し く ふ る

で き る な ら こ の む ね の

25

F#<sup>7</sup> F#<sup>7</sup> Bm Bm

い た み け し て な が せ

あ な た の あ

27 **G** **G** **Em<sup>7</sup>** **Em<sup>7</sup>**

の お も か げ か く し て な

29 **G** **G** **A<sup>sus4</sup>** **A<sup>sus4</sup>**

が し て し ま え わ す れ あ

31 **A** **A** **E** **E<sup>#0</sup>**

め に な あ れ

33 **F#m** **F#m** **A** **A**

35

B B E E

し あ わ せ

37

F#m7 F#m7 B B

に な り た く て み つ め て

39

C#m C#m A A

き た の わ あ な

41

E E A A

た あ だ け い つ の ま に か し

43

B<sup>sus4</sup> B C#m A

んじて えいたあなたとのさ

45

B E F#m<sup>7</sup> G#m<sup>7</sup> A G#<sup>7</sup>

さやかなあたりまえのくらし

48

C#m A B E F#m<sup>7</sup> G#m<sup>7</sup>

あなたおあいして

51

A B Fm Db<sup>7</sup>

いた

Musical score for measures 51-54. It features a vocal line with lyrics "いた", a piano accompaniment with chords, and a guitar part with fretting and strumming patterns. Chords are labeled A, B, Fm, and Db<sup>7</sup>. The key signature changes from A major to Bb major between measures 52 and 53.

53

G<sup>b</sup> F<sup>7</sup> D<sup>b</sup> A<sup>b</sup>7

Musical score for measures 53-54. It features a piano accompaniment with chords and a guitar part with fretting and strumming patterns. Chords are labeled G<sup>b</sup>, F<sup>7</sup>, D<sup>b</sup>, and A<sup>b</sup>7. The key signature is Bb major. A bracket under the guitar part indicates a 12-fret sequence.

55

F<sup>#</sup> E<sup>b</sup>m B<sup>b</sup>m F

Musical score for measures 55-58. It features a piano accompaniment with chords and a guitar part with fretting and strumming patterns. Chords are labeled F<sup>#</sup>, E<sup>b</sup>m, B<sup>b</sup>m, and F. The key signature is Bb major.



57

Db Db Cm<sup>7</sup> F<sup>7</sup> Bbm Bbm<sup>7</sup>

あ の ひ も き せ つ に う

60

Gb Ab<sup>7</sup> Db Fm<sup>7</sup> Bbm<sup>7</sup> Eb<sup>7</sup>

ず も れ て い く わ す れ ら れ な い の に

63

Gb Db Gb Db

み れ ん な ら け し て く れ

65

D D F#m F#m

つめ た くやさ し い わ すれあ め

67

G G D A

そ と ながせ や ま ず に ふ れ

69

D D F#m F#m

も え て い る の こ り び の う え に

71

G A D D

そ と ながせ

73

D A<sup>7</sup> D G

あ なた が

75

D Bm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D D<sup>7</sup>

の こ し て い た お も い で

78

G Gm D A<sup>7</sup>

っ っ ん で な が し

80

D D D Bm D Bm

て え く

83

D A Bm F#m G D

れ わ す れ

86

G A D A Bm D

あ め に な

