

タリオ

mico

♩ = 180
E#

C

Musical notation for the first system, measures 1-4. The system consists of four staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The time signature is common time (C). The key signature has one sharp (F#). The first two staves are mostly empty, with a few notes in the second measure. The third and fourth staves contain a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes.

2 E Am

Musical notation for the second system, measures 5-8. The system consists of four staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The time signature is common time (C). The key signature has one sharp (F#). The first two staves are mostly empty, with a few notes in the second measure. The third and fourth staves contain a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes.

3 Am Dm G C

Musical notation for the third system, measures 9-12. The system consists of four staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The time signature is common time (C). The key signature has one sharp (F#). The first two staves are mostly empty, with a few notes in the second measure. The third and fourth staves contain a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes.

5 A# E Am A

Musical notation for the fourth system, measures 13-16. The system consists of four staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The time signature is common time (C). The key signature has one sharp (F#). The first two staves are mostly empty, with a few notes in the second measure. The third and fourth staves contain a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes.

7

C#m C#m F#m F#m

あ あ た り お よ た り お

あ あ た り お よ た り お

9

Bm Bm E E

お ま え わ お ま え わ ゆ る せ る か

お ま え わ お ま え わ ゆ る せ る か

11

C#m C#m F#m F#m

す べ て お お ま え に た く し た

す べ て お お ま え に た く し た

13

Bm Bm E E

わ た し の つ み お さ ば い て お く れ

わ た し の つ み お さ ば い て お く れ

15

C Dm G Am

あ あ た り お よ た り お

あ あ た り お よ た り お

17

F D⁷ G G⁷

お ま え わ お ま え わ し あ わ せ か

お ま え わ お ま え わ し あ わ せ か

19

C G C F

すべておみてきた おまえにわ

すべておみて きたおまえにわ

21

C G C C

わたしわわたしわ みえているか

わたしわわたし わみえてるかぜ

23

C G Am⁷ Em⁷

ぜ たい たり おそ おた いた りお

たい たり お そおた いた りお お

25

F Em⁷ Dm⁷ G⁷

お まえ たち から み た わ た し わ な ん に な る

ま え たち から み た わ た し わ な ん に な る お

27

C G Am⁷ Em⁷

お ま え た ち お つ く た わ た し お

ま え た ち お つ く た わ た し お わ

29

Dm⁷ G⁷ C C

わ た し わ わ た し わ ゆ る せ る か

た し わ わ た し わ ゆ る せ る か

31

D E A^{sus4} A

33

C B^o Am C

35

F F C C

あ あ た り お よ た り お

あ あ た り お よ たり お

37 Dm⁷ G Am Am⁷

お ま え わ お ま え わ ゆ る せ る か

お ま え わ お ま え わ ゆ る せ る か

39 F F C C

す べ て お お ま え に た く し た

す べ て お お ま え に た く し た

41 Dm C F G

わ た し の つ み お さ ば い て お く れ

わ た し の つ み お さ ば い て お く れ あ

43

C C E⁷ E⁷

あ あたり およ たり お

あ たり お よ たり お お ま

45

Am Am C⁷ C⁷

お ま え わ お ま え わ し あ わ せ か

え わ お ま え わ し あ わ せ か す べ

47

F F C C

す べ て お お ま え に た く し た

て お お ま え に た く し た わ た

49 Dm Dm F G

わ た し の つ み に と ら わ れ な い で お く れ

し の つ み に と ら わ れ な い で お く れ

51 E#m⁷ E^Δ

52 D#^Δ D#^Δ

53 E#m⁷ E^Δ

D#[△]
rit.

D#[△]

54

rit.