

# ゴジラ対ギュラリ

ねことコンパス

Introduction section with four measures. The first measure has a tempo of 70 and chords F and G7. The second measure has a tempo of 80 and chords C and Dm. The third measure has a tempo of 500 and chords C and G. The fourth measure has a tempo of 360 and chords C and C. The bass line features a rhythmic pattern of eighth notes and rests.

First verse of the song, starting at measure 5. The tempo is 116. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: と お く から や て き て ま. The chords are F, F, C, C, F, G, Am, Am. The piano accompaniment includes a bass line with eighth notes and chords in the left hand.

Second verse of the song, starting at measure 9. The tempo is 116. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: た た く ま に は か い し つ く し わ た. The chords are F, G, Am, Am, F, G. The piano accompaniment includes a bass line with eighth notes and chords in the left hand.

12

E<sup>7</sup> Am F G Am Am

したちわごじらにしはいされた  
 したちわごじらにしはいされた

15

Am Am G G

と きの せえふわ いけ え おあん  
 と きの せえふわ いけ え おあん

17

F F C C

じたいご じらへえきのか いは  
 じたいご じらへえきのか いは

19

C C G G

つ それ わさいしんええあ いとお  
つ それ わさいしんええあ いとお

21

F F C C

さいあ んどろい どその なもぎゆ  
さいあ んどろい どその なもぎゆ

23

G<sup>7</sup> C F<sup>500</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C

♩ = 500      ♩ = 400

26

$\text{♩} = 500$   $\text{♩} = 116$

C C Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C C

29

Am<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> C<sup>Δ</sup> C<sup>Δ</sup> Am<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup>

らり た た か い わ し れ つ ふ し

ら り あ あ あ あ

32

C<sup>Δ</sup> C<sup>Δ</sup> Am<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> C<sup>Δ</sup> C<sup>Δ</sup>

ぎ に た い の あ い だ に き み よ お な れ ん た い

あ あ あ あ

35

Am<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> C<sup>Δ</sup> C<sup>Δ</sup> Am<sup>7</sup> G<sup>9</sup>

かんごじら ごお りかい したいしきおか  
あ あ あ あ い し き お か

38

C<sup>Δ</sup> C<sup>Δ</sup> Am<sup>7</sup> G<sup>9</sup> C<sup>Δ</sup> C<sup>Δ</sup>

よわ せるしんのてきわ だれかにめぎ  
よわ せるしんのてきわ だれかにめぎ

41

Am<sup>7</sup> G<sup>9</sup> C<sup>Δ</sup> C<sup>Δ</sup> Am<sup>7</sup> G<sup>9</sup>

め た と も に た た か う み ち お ご じ ら と ぎ ゆ  
め た と も に た た か う み ち お ご じ ら と ぎ ゆ

44

C<sup>△</sup> C<sup>△</sup> B<sup>b</sup> D<sup>7</sup> Gm B<sup>b</sup>

らりさいきよ お たぐ ああ ああ あ ああ ああ ああ

らりさいきよ お たぐ ああ ああ

47

E<sup>b</sup> B<sup>b</sup> E<sup>b</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup> D<sup>7</sup>

あああ ああ ああ ああ あ あ ああ ああ ああ

ああ ああ ああ

50

Gm B<sup>b</sup> E<sup>b</sup> E<sup>b</sup>m B<sup>b</sup> B<sup>b</sup>

あああ ああ ああ ああ ああ ああ ああ ああ

ああ ああ ああ ああ ああ ああ ああ ああ

53

$E_b$   $E_b$   $G^{sus4}$   $G^7$   $C^{sus4}$   $Cm^7$

そ おがいの ことにま る でごじら がる うく

あ あよそおが いの ことにま るで ごじ

56

$F^{sus4}$   $F^7$   $A_b$   $A_b$   $B_b$   $C^7$

でぎゅ らりがあ あ るつうでい いうわ たし たちわで

らがる うくで ゑゅ らりがあ あるつう でい いうわ たし

59

$Fm^7$   $F^{\circ 7}$   $B_b$   $E_b$   $E_b$   $B_b$

す すた あにの

たちわで すすた あにの

62

Cm Eb Ab Fm Bb Eb Ab Ab

66

$\text{♩} = 500$  Eb Bb<sup>7</sup>  $\text{♩} = 400$  Eb<sup>Δ</sup> Eb<sup>Δ</sup>  $\text{♩} = 116$  Eb Cm

69

Ab Bb Gm<sup>7</sup> Cm Bb<sup>7</sup> rit. Eb