

# ネゴシエーター

風丸

♩ = 150

Fm Fm C C Fm<sup>7</sup> Fm<sup>7</sup> B $\flat$  B $\flat$  B $\flat$ m B $\flat$ m

せかいのおわりおゆめみるひとわかれらのお

せかいのおわりおゆめみるひとわかれらのお

6

A $\flat$  A $\flat$  G<sup>7</sup> G<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> ♩ = 600 C<sup>7</sup> C<sup>7</sup> C<sup>7</sup> C<sup>7</sup> C<sup>7</sup> C<sup>7</sup>

わりおもたらそおとしている ああ ああ

わりおもたらそおとしている

12

C<sup>7</sup> C<sup>7</sup> C<sup>7</sup> C<sup>7</sup> C<sup>7</sup> C<sup>7</sup> C<sup>7</sup> C<sup>7</sup> C<sup>7</sup> C<sup>7</sup>

あ ああああああ あ ああああああああ

17  $\text{♩} = 150$   
 Fm Fm C C Fm<sup>7</sup> Fm<sup>7</sup> B $\flat$  B $\flat$  B $\flat$ m B $\flat$ m A $\flat$  A $\flat$

せ かいのお わりお ゆ めみるひ と わ か れらのお わりお  
 せ かいのお わりお ゆ めみるひ と わ か れらのお わりお

23 G<sup>7</sup> G<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> Fm Fm C C Fm<sup>7</sup> Fm<sup>7</sup>

も たらそお と して いる せ かいのお わりお ゆ めみるひ  
 も たらそお と して いる せ かいのお わりお ゆ めみるひ

28 B $\flat$  B $\flat$  B $\flat$ m B $\flat$ m A $\flat$  A $\flat$  G<sup>7</sup> G<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup>

と わ か れらのお わりお も たらそお と して  
 と わ か れらのお わりお も たらそお と して

33

Fm Fm C C Fm<sup>7</sup> Fm<sup>7</sup> B $\flat$  B $\flat$

ああああ  
ああああ  
ああああああああ

そおせい しゅうえん どおとく はいとく

37

B $\flat$ m B $\flat$ m A $\flat$  A $\flat$  G<sup>7</sup> G<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup>

ああああ  
ああああ  
ああああああああ

がんばお ぜつぼお しんじつ きよこおお

41

Fm Fm C C Fm<sup>7</sup> Fm<sup>7</sup> B $\flat$  B $\flat$

ああああ  
ああああ  
ああああああああ

みえない じょおへき はばまれ こんとお

45

B $\flat$ m B $\flat$ m A $\flat$  A $\flat$  G $^7$  G $^7$  Gm $^7$  C $^7$

あ あ あ あ  
い え な い  
あ あ あ あ  
き ず あ と  
あ あ あ あ  
お か さ れ  
あ あ あ あ  
あ あ あ あ  
ら ら ら ら

49

D $\flat$  $\Delta$  D $\flat$  $\Delta$  E $\flat$  E $\flat$  Cm $^7$  Cm $^7$

ろ く こ わ れ そ お な せ か い の な か で し ん じ つ お こ く は く せ  
あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ

52

Fm Fm D $\flat$  $\Delta$  D $\flat$  $\Delta$  E $\flat$  E $\flat$

ね ば な ら な い も し そ れ が で き な い の だ と ゆ う な ら せ  
あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ

55

$F^{sus4}$   $F^{sus4}$   $F$   $F$   $Bm$   $F\#m$

$\text{♩} = 140$

か い に き ば お む け よ お

あ あ あ あ あ あ あ あ

58

$C\#^7$   $F\#m$   $F\#m$   $C\#m$  N.C. A  $Bm$   $F\#m$

$\text{♩} = 150$

そ ら が お ち て し ま う ま え に こ く は く し な

そ ら が お ち て し ま う ま え に こ く は く し な

62

$G\#^0$   $C\#m$   $F\#m$   $C\#m$  N.C. A  $Bm$   $F\#m$

け れ ば な ら ない や さ し き せ かい わ お わ り お つ げ た そ こ に あ る の

け れ ば な ら ない や さ し き せ かい わ お わ り お つ げ た そ こ に あ る の

66

C#m F#m F#m C#m N.C. A Bm F#m

わぜつぼ おだけだ せ かいの お わり お ゆ めみる ひ  
 わぜつぼ おだけだ せ かいの お わり お ゆ めみる ひ

70

G#° C#m F#m C#m N.C. A Bm F#m

と わ か れらの お わり と ひ き か え に こ お し よ お し  
 と わ か れらの お わり と ひ き か え に こ お し よ お し

74

C#m F#m Bm Bm F# F# Bm<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup>

よ お と し て い る せ かいの お わり お ゆ めみる ひ  
 よ お と し て い る せ かいの お わり お ゆ めみる ひ

78

E E Em Em D D C#7 C#7

とわ かれらの おわり お もたらそ お

とわ かれらの おわり お もたらそ お

82

C#m7 F#7 Bm Bm F# F# Bm7 Bm7

とじてい る せ かいの お わり お ゆ めみる ひ

とじてい る せ かいの お わり お ゆ めみる ひ

86

E E Em Em D D C#7 C#7

とわ かれらの お わり お もたらそ お

とわ かれらの お わり お もたらそ お

90

C#m<sup>7</sup> F#<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> C#m<sup>7</sup> C#m<sup>7</sup> F#<sup>sus4</sup> F#<sup>sus4</sup> F# F#

とし て

とし て

rit.

rit.

Detailed description of the musical score: The score is for a piece in G major, starting at measure 90. The vocal line has two staves, both with the lyrics 'とし て'. The piano accompaniment has two staves. The first two measures (90-91) are in G major. The first measure has a C#m7 chord, and the second has an F#7 chord. The next two measures (92-93) are in D major, with Bm7 chords. The following two measures (94-95) are also in D major, with C#m7 chords. The next two measures (96-97) are in D major, with F#sus4 chords. The final measure (98) is in D major, with F# chords, and is marked 'rit.' (ritardando). The piano part features a bass line with chords and a treble line with chords.