

東急池上線

清流さん

♩ = 100
Am F G C

3 E#△ C G Am⁷

5 E#△ C G Am⁷

しぎんぎ わきよ おもひと がいききする とお

しぎんぎ わきよ おもひと がいききする とお

7

E#[△] C G Am⁷

きゆういけ がみせ ながそこ お つらぬくよお には する しゃ

きゆういけ がみせ ながそこ お つらぬくよお には する しゃ

9

E#[△] C G Am⁷

り よおも えきも かわ て しま た けど き

り よおも えきも かわ て しま た けど き

11

E#[△] C G Am⁷

よ おも ひとび とが ふ み きり おわ たる お

よ おも ひとび とが ふ み きり おわ たる お

13

E#[△] C G Am⁷

お お お おお お お お お お お お

お お おお お お お お お お お お

This system contains measures 13 and 14. It features a four-staff arrangement: two vocal staves (treble clef) and two piano accompaniment staves (bass clef). The key signature has one sharp (F#). The first staff has lyrics 'お お お おお お お お' for measure 13 and 'お お お お お お' for measure 14. The second staff has lyrics 'お お おお お お お' for measure 13 and 'お お お お お お' for measure 14. The piano accompaniment consists of a rhythmic bass line in the bottom staff and a melodic line in the middle staff. Chord symbols E#[△], C, G, and Am⁷ are placed above the vocal staves.

15

E#[△] C G Am⁷

お お お おお お お お お お お お

お お おお おお お お お お お お

This system contains measures 15 and 16. It features a four-staff arrangement: two vocal staves (treble clef) and two piano accompaniment staves (bass clef). The key signature has one sharp (F#). The first staff has lyrics 'お お お おお お お お' for measure 15 and 'お お おお お お お' for measure 16. The second staff has lyrics 'お お おお おお お お' for measure 15 and 'お お お お お お' for measure 16. The piano accompaniment consists of a rhythmic bass line in the bottom staff and a melodic line in the middle staff. Chord symbols E#[△], C, G, and Am⁷ are placed above the vocal staves.

17

E#[△] C G Am⁷

お お お おお お お お お お お お

お お おお おお お お お お お お

This system contains measures 17 and 18. It features a four-staff arrangement: two vocal staves (treble clef) and two piano accompaniment staves (bass clef). The key signature has one sharp (F#). The first staff has lyrics 'お お お おお お お お' for measure 17 and 'お お お お お お' for measure 18. The second staff has lyrics 'お お おお おお お お' for measure 17 and 'お お お お お お' for measure 18. The piano accompaniment consists of a rhythmic bass line in the bottom staff and a melodic line in the middle staff. Chord symbols E#[△], C, G, and Am⁷ are placed above the vocal staves.

19

E# C G Am⁷

お お お おお お お お お お お お

お お おお おお お お お お おお お

21

Am F G C

とご

さ

23

Am F G C

しぎんざわきよおもひとがいききするその

んりよおへんせえさんとびらひん

25

Am F G C

しよおてんがいお つらぬくよおにとお
 ぱんにはしりまん いんだけどみ

27

Am F G C

きゆういけがみせんわさん りよおへんせえでいな
 ためだけならちほ おしてつ

29

Am F G C

かのでんしやのよ おにはしるす
 ちいさいちいさい ろせん と

31

Am Em F C

こしまえまであかいでんしや ばかだたの にい

ごしぎんざのえきしやわも くせえにな た く

33

Dm Am B E⁷

まわあたらしいみどりのでん しやがふえたな と

ろ おきちよおとしたおし やれなでざいん そ

35

Am Em F C

ごしぎんざのえきもお しやれにな た わ

れでもひとのおおらいとふみ きりのけしきわ かわ

37

Dm Am E⁷ A

ずかごねんでここまで かわるんだな

ら ずとごしぎんぎのにちじよ おとしてありつ ずける

39

C[△] F#m⁷ Bm⁷ Em⁷

あ の ぎんいろの ふ るび た しやり よ おがなつか しい

な せん な な ひ やく け え わ も と わろくじゆうねんだいのしやりよお

41

Am Am⁷ B^{o7} C[△]

ふ る いくせにお とわちか て つみた い であたらしか た

は ちじゆうねん だ い に き きお か い ぞ おされ た

43

C[△] F#m⁷ Bm⁷ Em⁷

ご ね ん ま え に わ あ れ が ま だ

に せ ん じ ゆ う は ち ね ん ま で い け が み せ ん お は し て た

45

Am Am⁷ B⁰⁷ C[△]

た く さ ん は し て い た ん だ な し や た い

ほ ん の す こ し ま え ま で と お き よ お お は し て た な な せ ん

47

F E⁷ Am⁷ Am⁷ F G⁷

だ け わ ち ほ お に い た し や り よ お と お な じ な だ け あ て

な な ひ や く け え の も と わ な な せ ん け え か い ぞ お さ れ な か た し や り よ

50

C Gm⁷ F E⁷ Am⁷ Am⁷

とおきよ お おあのしやりよおがかけめ ぐるよおすわ とかいと

お わ あおもり え いしかわえおおさかえち ち ぶえ と じよおと

53

F G⁷ C C

い なかのかけあ わせのよお だ た あのしや

されへえせえのげんふうけえ お つく ていた ごねんか

55

Am⁷ Bm⁷ C[△] C[△]

り よおがはしるとごしぎんぎの こおけ えがすきだ た ごたんだ

ら かわ たとお きゆういけが みせん しやりよ

57

Am⁷ Bm⁷ C[△] C[△]

え かまたえとむかうでんしやがと ごしぎんざおよこぎ た しかしい
 お もえきし やもかわ た あかいろ

59

Am⁷ Bm⁷ C[△] C[△]

ま でわあたらしいみどりのし やりよ お が ごたんだ
 だ たしや たいのいろも みどりに

61

Am⁷ Bm⁷ C[△] C[△] Am F

え かまたえととごしぎんざおよこぎ ていく
 か わりつ つある

64

G C E#[△] C G Am⁷

と
とこ

67

E#[△] C G Am⁷

ご しぎん ざわき よおも ひ と が いき きす ると
しぎんざ わきよ おも ひ と が いきき する とお

69

E#[△] C G Am⁷

おきゆうい けがみ せんがそ こ おつらぬくよ おに はし るし
きゆういけ がみせ んがそこ お つらぬくよお には する しや

71

E#[△] C G Am⁷

やりよおもえきもかわてしまたけど

りよおもえきもかわてしまたけど

73

E#[△] C G Am⁷

きよおもひとびとがふみきりおわたると

よおもひとびとがふみきりおわたると

75

F#[△] Db Ab Bbm⁷

ごしぎんざわきよおもひとがいききすると

しぎんざわきよおもひとがいききするとお

77

F#[△] D^b A^b B^bm⁷

おきゆうい けがみ せんわと ご しぎんざでひ とお のせ るあ
 きゆういけ がみせ んわとご し ぎんざでひと おの せる あの

79

F#[△] D^b A^b B^bm⁷

の しやり よおの いたこお け え わもおみ れな いけ ど
 し やりよ おのい たこおけ え わ もおみ れ ない けど と

81

F#[△] D^b A^b B^bm⁷

と ごしぎ んざの にちじよ お わ か わ ら な い
 ご しぎ ん ざの に ちじよ お わ か わ ら ない

83

F#[△] D_b A_b B_bm⁷

お お お おお お お お お お お お

お おお おお お お お おお おお

85

F#[△] D_b A_b B_bm⁷

お お お おお お お お お お お お お お お

お おお おお お お お お おお おお

87

F#[△] D_b A_b B_bm⁷

お お お おお お お お お お お お お お お

お おお おお お お お お おお おお

89

F#[△] D^b A^b B^bm⁷

お お お おお お お お お お おお お

お おお おお お お お お おお おお おお

91

F#[△] D^b A^b B^bm⁷

93

B^bm G^b G C

95

Am F G C

お そんな とお きゆ う いけが みせ ん

97

Am F G C

お は し て た あ の ふ る い し や り よ

99

Am F G C

お ぎ ふ の よ お ろ お て つ ど

101

Am F G C

お とい う し て つ に じ よ お と さ れ た ら し

103

Am F G C

い あ の し や り よ お が ま だ ま

105

Am F G C

だ は し る と わ お ど ろ い

107

Am F G C

た ぎ ふ の ほ お で あ の し や り よ

109

Am F G C

お によ る こ お け え が つく ら れ る ん だ

111

Am F G rit. C

rit.