

キャラバン

作詞:風丸 / 作曲:清流さん

♩ = 100

Gm⁷ Dm⁷ E^b B^b Gm⁷ Dm⁷ E^b B^b

5 G#m⁷ D#m⁷ E B Am⁷ Em⁷

あ あ ああ ああ あ

8 F C Am⁷ Em⁷

あ ああ ああ ああ ああ ああ

10 F C Am⁷ Em⁷

あ あ ああ ああ ああ ああ ああ

12

F C Am⁷ Em⁷

あああああああ ああ あ あ あ あ あ

14

F C Am⁷ G⁹ C^Δ C^Δ

あ あ あ あ に し え

17

Am⁷ Bm⁷ C^Δ C^Δ Am⁷ Bm⁷

に し えと こ お や の な か お わ た し た ち わ わ た

あああああ ああ ああああ ああ ああああ

20

C[△] C[△] Am⁷ Bm⁷ C[△] C[△]

ていく かつて え が いた え でんのそのおめざし

あ ああ あああああ ああ ああ ああああああ あああ

23

Am⁷ Bm⁷ C[△] C[△] F[△] G⁷

て わ た し た ち わ わ た る に し え に し え と か

あ あ あ ああ ああ ああああああ いい いい いい いい

26

Em⁷ Am F[△] G⁷ Em⁷ Am

れののなかお わたしたち わわ た ていく

いいいいいい いい いい いい いい いい

29

F[△] G⁷ Em⁷ Am F[△] G⁷

かつてすんで たこきよおのこと おも いえが きわ

いいいいいい いい いいいいいい い いい いいいい いい

32

Em⁷ Am F[△] D^b

た ていく

いい いいいい

34

A^b B^bm⁷ F[△] D^b

あ いするひと たちよ

お とお とお

36

$A\flat$ $B\flat m^7$ $F\#\triangle$ $D\flat$

かなしまな いでくれ た びじのなかは

とお とお と お とお とお

38

$A\flat$ $B\flat m^7$ $F\#\triangle$ $D\flat$

なおさが すだけさ あ いするひとたちよ

とお とお と お とお とお

40

$A\flat$ $B\flat m^7$ $F\#\triangle$ $D\flat$

さがさな いでくれ そ おとのおくまで

とお とお と お とお とお

42

$A\flat$ $B\flat m^7$ N.C. D

わ い か な い は ず さ あ い す る ひ と た ち よ
 と お と お と お と お と お

44

A Bm^7 N.C. D

か な し ま な い で く れ た び じ の な か は
 と お と お と お お と お と お

46

A Bm^7 N.C. D

な お さ が す だ け さ あ い す る ひ と た ち よ
 と お と お と お お と お と お

48

A Bm⁷ N.C. D

さがさな いでくれ そ おと おくまで

とお とお と お とお とお

50

A Bm⁷ N.C. D

わいかな いはずさ う う う う う

とお とお と う う う う う

52

A Bm⁷ N.C. D

う う う う う う う

う う う う う う う

54

A Bm⁷ N.C. D

う う う う う う う う う

う う う う う う う う

56

A Bm⁷ N.C. D

う う う う う う う

う う う う う う う

58

A Bm⁷ N.C. D

う う う う う う う

う う う う う う う

60

A Bm⁷ N.C. D

62

A Bm⁷ Bm⁷ A⁹

けれ ども や く そ く お や

あ あ ああ ああ ああ

64

D[△] D[△] Bm⁷ A⁹

ぶ る よ お に わ た し わ に し え と た

あ ああ あああ ああ

あ あ ああ ああ ああ

66

D[△] D[△] Bm⁷ A⁹

だ す すむ あい する ひ と たち よ ど

あ ああ あああ ああ

あ あ ああ ああ ああ

68

D[△] D[△] Bm⁷ A⁹

おかどおかどおか わ た し お ゆ る し

あ ああ あああ ああ

あ あ ああ ああ ああ

70

D[△] D[△] Bm⁷ F#m⁷

て く れ

あ ああ あああ ああ

72

G D Bm⁷ F#m⁷

Musical score for measures 72-73. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a piano accompaniment with a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The chords are G, D, Bm⁷, and F#m⁷. The melody is mostly rests in the upper staves.

74

G D Bm⁷ F#m⁷ G rit. D

Musical score for measures 74-75. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a piano accompaniment with a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The chords are G, D, Bm⁷, F#m⁷, G rit., and D. The melody is mostly rests in the upper staves. Measure 75 ends with a double bar line.