

漂流船

風丸

♩ = 100

B \flat ^{sus4}

B \flat

E \flat m

A \flat

D \flat

F \sharp

E \flat

F

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The key signature is B-flat major (three flats). The time signature is common time (C). The first two staves are mostly empty, with a few notes in the second and third measures. The third and fourth staves contain a bass line with eighth notes and rests. Above the staves, the chord progression is indicated: B \flat ^{sus4}, B \flat , E \flat m, A \flat , D \flat , F \sharp , E \flat , and F.

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The key signature is B-flat major (three flats). The time signature is common time (C). The first two staves are mostly empty, with a few notes in the second and third measures. The third and fourth staves contain a bass line with eighth notes and rests. Above the staves, the chord progression is indicated: B \flat ^{sus4}, B \flat , E \flat m, A \flat , D \flat , F \sharp , E \flat , and F.

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The key signature is B-flat major (three flats). The time signature is common time (C). The first two staves are mostly empty, with a few notes in the second and third measures. The third and fourth staves contain a bass line with eighth notes and rests. Above the staves, the chord progression is indicated: B \flat ^{sus4}, B \flat , E \flat m, A \flat , D \flat , and F \sharp . The lyrics are written in Japanese: わたしわいのる (Watashi wa i no ru) and ああああああああ (aaaaaaa).

12

E_b F B_b^{sus4} B_b E_bm A_b

こおは いと した せかい の な かで わたし わ い

ああああああああ あああああああああ あああああああああ

15

D_b $F\#$ E_b F B_b^{sus4} B_b

き る うちく ず され た やぼお の な かで

ああああああああ あああああああああ あああああああああ

18

E_bm A_b D_b $F\#$ E_b F

わたし わ ね む る かんさん と した

ああああああああ あああああああああ あああああああああ

21

$B\flat^{sus4}$ $B\flat$ $E\flat m$ $A\flat$ $D\flat$ $F\sharp$

うみのうえで わたしわ やすむ

あああああああ ああああああああ ああああああああ

24

$E\flat$ F $B\flat^{sus4}$ $B\flat$ $E\flat m$ $E\flat m$ $B\flat m$ $B\flat m$

うちこわされた ふねのうえで

あああああああ ああああああああ

$\text{♩} = 200$

28

Cm^7 Cm^7 F^{sus4} F $B\flat m$ $B\flat m$

ながれながれ

$\text{♩} = 100$

31

Fm Fm G \flat G \flat D \flat D \flat E \flat m E \flat m

る くら きう みわ わたし の いし きも な が し て く な が れ な が れ る

35

B \flat m B \flat m Cm⁷ Cm⁷ F^{sus4} F

よ わ き い の ち わ ほ せ ん の か ら だ お つ き ぬ け る
あ あ あ あ あ あ あ

38

B \flat m Fm F \sharp D \flat E \flat m B \flat m

だ か ら あ な た わ だ れ か え と き う な ん し ん ご お お
だ れ か え と

41

C⁷ F⁷ B^bm Fm F[#] D^b

ひそかにおくうたしいきうしいきう

ひそかにおくうたしいきう

44

E^bm B^bm F⁷ B^bm B^bm Fm

きこえていたらおとおおしておしてくれ

おとおおしてくれ

47

F[#] D^b E^bm B^bm C⁷ F⁷ Bm F[#]m

51

N.C. D Em Bm F#⁷ Bm Em Bm

55

F#⁷ Bm Bm F#m N.C. D

だ から ぼ くらわ だ れ かえと

だ から ぼ くらわ だ れ かえと

58

Em Bm C#⁷ F#⁷ Bm F#m

きうなん しんごおお ひそかにおく うた し い き うし

あ う う う し い き うし

61

N.C. D Em Bm F#7 Bm

い き う き こ え て い た ら お お と お お し て く れ

い き う ら あ あ あ ら あ ら お お と お お し て く れ

64

Bm F#m N.C. D Em Bm

だ から ぼ くらわ だ れ か え と き う な ん し ん ご お お

お お と お お し て く れ あ

67

C#7 F#7 Bm F#m N.C. D

ひ そ か に お く う た し い き う し い き う

あ あ

70

Em Bm F#⁷ Bm Ebm Ab

きこえて いたらおお とおおしてく れ

73

Db F# Eb F B^b_{sus4} B^b Ebm Ab

77

Db F# Eb F B^b_{sus4} B^b B^b_{sus4} B^b rit.