

# 過去現在未来(New Version)

鴉硝子 / みぐみぐ

♩ = 128  
Gm

Musical notation for the first system, measures 1-4. The system consists of four staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time (C). The tempo is marked as ♩ = 128. The first measure is marked with a Gm chord. The second measure is marked with a Cm<sup>7</sup> chord. The third measure is marked with an F<sup>7</sup> chord. The fourth measure is marked with a B $\flat$ <sup>Δ</sup> chord. The bass line features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, while the treble line is mostly rests.

Musical notation for the second system, measures 5-8. The system consists of four staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time (C). The first measure is marked with an Em<sup>7</sup> chord. The second measure is marked with an A<sup>7</sup> chord. The third measure is marked with a D<sup>7</sup> chord. The fourth measure is marked with a Gm chord. The bass line continues with a rhythmic pattern of eighth notes and chords, while the treble line is mostly rests.

Musical notation for the third system, measures 9-12. The system consists of four staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time (C). The first measure is marked with a Gm chord. The second measure is marked with a Cm<sup>7</sup> chord. The third measure is marked with an F<sup>7</sup> chord. The fourth measure is marked with a B $\flat$ <sup>Δ</sup> chord. The bass line continues with a rhythmic pattern of eighth notes and chords, while the treble line is mostly rests.

Musical notation for the fourth system, measures 13-16. The system consists of four staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time (C). The first measure is marked with an Em<sup>7</sup> chord. The second measure is marked with an A<sup>7</sup> chord. The third measure is marked with a D<sup>7</sup> chord. The fourth measure is marked with a Gm chord. The bass line continues with a rhythmic pattern of eighth notes and chords, while the treble line is mostly rests.

9

$E_b^\Delta$   $E_b^\Delta$   $B_b^\Delta$   $B_b^\Delta$   $A_b^\Delta$   $A_b^\Delta$

おれにだ てゆめ わあ た がきのころにみた

12

$B_b^\Delta$   $B_b^\Delta$   $E_b^\Delta$   $E_b^\Delta$   $B_b^\Delta$   $B_b^\Delta$

ゆ めだ あ のころわゆめわ かな うと

15

$A_b^\Delta$   $A_b^\Delta$   $G^7$   $G^7$   $Cm^7$   $Cm^7$

しんじてはしりま わ てた なんどころぼおと

18

$F^7$   $F^7$   $Dm^7$   $Dm^7$   $G^7$   $G^7$

も なんどでもたちあ が り

21

Cm<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> Gm Gm

なんどつまずこお と も なんどでもはしり

24

Bb<sup>7</sup> Bb<sup>7</sup> Eb<sup>△</sup> Eb<sup>△</sup> Bb Bb

つずける なんどころぼおと も なんどころぼおと も

27

C<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F F Eb<sup>△</sup> Eb<sup>△</sup> Bb Bb

なんどでもたちあ が り なんどつまずこお と も  
なんどでもたちあ が り なんどつまずこお と も

31

C<sup>7</sup> C<sup>7</sup> D<sup>7</sup> D<sup>7</sup> E<sub>b</sub><sup>Δ</sup> E<sub>b</sub><sup>Δ</sup>

なんどでもはしり つずける し ぱいつずきの

なんどでもはしり つずける し ぱいつずきの

34

B<sub>b</sub> B<sub>b</sub> C<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F F

じんせえで ただし いとおも ていた こと も

じんせえで

37

E<sub>b</sub><sup>Δ</sup> E<sub>b</sub><sup>Δ</sup> B<sub>b</sub> B<sub>b</sub> C<sup>7</sup> C<sup>7</sup>

まちが ていると ののしられ けりとばされてす

まちが ていると ののしられ

40

$D^7$   $D^7$   $Gm$   $Cm^7$   $F^7$   $Bb^{\Delta}$

てら れて い ちどや にど の し ぱいで  
い ちどや にど の し ぱいで

43

$Em^7$   $A^7$   $D^7$   $Gm$   $Gm$   $Cm^7$

お れのす べて が き ま るのか ま け ぱ なし  
ま け ぱ なし

46

$F^7$   $Bb^{\Delta}$   $Em^7$   $A^7$   $D^7$   $Gm$

の じ ん せえで い ちどく らい わ か ち てえよ  
の じ ん せえで

49

Cm<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> F<sup>7</sup> F<sup>7</sup>

おれにみらいがあるかぎり  
おれにみらいがあるかぎり

51

Dm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

なんどでもたちあがり  
なんどでもたちあがり

53

Cm<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup>

おれにかこがあるかぎり  
おれにかこがあるかぎり

55

Gm Gm B $\flat$ <sup>7</sup> B $\flat$ <sup>7</sup>

なんどでもあるき つずける  
 なんどでもあるき つずける

57

E $\flat$ m<sup>7</sup> E $\flat$ m<sup>7</sup> A $\flat$ <sup>7</sup> A $\flat$ <sup>7</sup> Fm<sup>7</sup> Fm<sup>7</sup>

いちどやにどのし ぱいで おれのすべてがき  
 いちどやにどのし ぱいで おれのすべてがき

60

B $\flat$ <sup>7</sup> B $\flat$ <sup>7</sup> E $\flat$ m<sup>7</sup> E $\flat$ m<sup>7</sup> Fm<sup>7</sup> Fm<sup>7</sup>

まるのか まけ ぱなしのじ んせえで  
 まるのか まけ ぱなしのじ んせえで

63

B $\flat$ m B $\flat$ m D $\flat$ <sup>7</sup> D $\flat$ <sup>7</sup> E $\flat$ m<sup>7</sup> E $\flat$ m<sup>7</sup>

いちどくらいわか ちて えよ おれにみらいがあ  
 いちどくらいわか ちて えよ おれにみらいがあ

66

A $\flat$ <sup>7</sup> A $\flat$ <sup>7</sup> Fm<sup>7</sup> Fm<sup>7</sup>

るかぎり なんどでもたちあ  
 るかぎり なんどでもたちあ

68

B $\flat$ <sup>7</sup> B $\flat$ <sup>7</sup> E $\flat$ m<sup>7</sup> E $\flat$ m<sup>7</sup>

が り おれにかこがある  
 が り おれにかこがある



70

Fm<sup>7</sup> Fm<sup>7</sup> Bbm Bbm

か きり な ん ど で も あ る き

か きり な ん ど で も あ る き

72

D<sup>b</sup>7 D<sup>b</sup>7 Ebm<sup>7</sup> Ebm<sup>7</sup>

つ ず け る い ち ど や に ど の し

つ ず け る い ち ど や に ど の し

74

A<sup>b</sup>7 A<sup>b</sup>7 Fm<sup>7</sup> Fm<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7 B<sup>b</sup>7

ぱ い で お れ の す べ て が き ま る の か

ぱ い で お れ の す べ て が き ま る の か

77

$Ebm^7$   $Ebm^7$   $Fm^7$   $Fm^7$   $Bbm$   $Bbm$

まけ ぼなしのじ んせ えで いちどくらのいわか  
 まけ ぼなしのじ んせ えで いちどくらのいわか

80

$Db^7$   $Db^7$   $Ebm^7$   $Ebm^7$   $Ab^7$   $Ab^7$   $Fm^7$   $Fm^7$

ちて えよ おれにみらいがあ るかぎり なんとでもたちあ  
 ちて えよ

$\text{♩} = 112$

84

$Bb^7$   $Bb^7$   $Ebm^7$   $Ebm^7$   $Fm^7$   $Fm^7$   $Bbm$   $Bbm$   $Db^7$   $Db^7$

がり おれにかこがある かぎり なんとでもあるき つずける  
 rit.