

三つの春

ねことコンパス

♩ = 84

C D⁷ G Am⁷ G D⁷

The piano introduction consists of four measures. The first measure has a C major chord. The second measure has a D7 chord. The third measure has a G major chord. The fourth measure has a D7 chord. The melody is played in the bass clef, starting on G4 and moving through a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The right hand is mostly silent, with some chords indicated above the staff.

4

G G Em Em A A

は る わ さ く ら あ お ぞ ら に ぴ ん く

は る わ さ く ら あ お ぞ ら に ぴ ん く

The first verse of the song. It starts with a 4-measure introduction. The melody is in the treble clef. The lyrics are: は る わ さ く ら あ お ぞ ら に ぴ ん く. The piano accompaniment is in the bass clef. The chords are G, G, Em, Em, A, A.

7

C C B⁷ B⁷ Em Em

そ れ に くろ い み き の こ ん と ら す と き み の こ こ ろ に ゆ

そ れ に くろ い み き の こ ん と ら す と き み の こ こ ろ に ゆ

The second verse of the song. It starts with a 7-measure introduction. The melody is in the treble clef. The lyrics are: そ れ に くろ い み き の こ ん と ら す と き み の こ こ ろ に ゆ. The piano accompaniment is in the bass clef. The chords are C, C, B7, B7, Em, Em.

10

A A C D Em Em

め はこぶしらせ あ あは るのよろ こび があることお

め はこぶしらせ あ あは るのよろ こび があることお

13

C D Em Em

15

Em Em Bm Bm

こ のふ ゆわ おどろ く あたたか さ

こ のふ ゆわ おどろ く あたたか さ

17

C C G G

やまのかもしかも らくだたのか

やまのかもしかも らくだたのか

19

Am Am Em Em

またあいたいまち のこおさてんで

またあいたいまち のこおさてんで

21

F#7 B7 Em Em

ともにしんごおまち するかもしかに

ともにしんごおまち するかもしかに

23

Em Em C Am F#m⁷ B⁷

26

D⁷ G Em Em Bm Bm

が こおか えり の こどもたち
が こおか えり の こどもたち

29

C C G G Am Am

うしろから ひびく わらいごえ ころろにわく なつ
うしろから ひびく わらいごえ ころろにわく なつ

32

Em Em F#m⁷ F#m⁷ B^{sus4} B

かしいおもい ぼくにも そんなときがあたよ
かしいおもい ぼくにも そんなときがあたよ

35

B \sharp Bm⁷ Em Em⁷ B \sharp D

じ だ い わ つ ず く ぼ く に わ も ど ら な い じ ぶ ん の な る し

じ だ い わ つ ず く ぼ く に わ も ど ら な い じ ぶ ん の な る し

38

D \sharp° Em B \sharp Bm⁷ Em Em⁷

す で げ ん き な だ け き み と ゆ う か ぜ が す き だ た こ と

す で げ ん き な だ け き み と ゆ う か ぜ が す き だ た こ と

41

B \sharp D D \sharp° Em Am Am

か ぜ が ま う と つ ぜ ん お も い だ し た ん だ

か ぜ が ま う と つ ぜ ん お も い だ し た ん だ

44

Em Em F#m⁷ F#m⁷ B^{sus4} B

47

F#⁷ F#⁷ B B Em Em C D

51

Em Em C D G rit. G

rit.