

栄冠は君の手に

エデン【自動作詞】

♩ = 132
D

F#m⁷

Musical score for the first system, measures 1-4. The score is in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked as ♩ = 132. The first two staves (treble clef) are empty. The third staff (bass clef) contains a rhythmic pattern of eighth notes with chords. The fourth staff (bass clef) contains a bass line with chords. The first measure is marked with a 'D' chord, and the second measure is marked with an 'F#m⁷' chord.

Musical score for the second system, measures 5-8. The score is in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The first two staves (treble clef) are empty. The third staff (bass clef) contains a rhythmic pattern of eighth notes with chords. The fourth staff (bass clef) contains a bass line with chords. The first measure is marked with a 'G[△]' chord, the second with 'Em⁷', the third with 'D', and the fourth with 'F#m⁷'. A measure rest '2' is indicated above the first staff.

Musical score for the third system, measures 9-12. The score is in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The first two staves (treble clef) contain vocal lines. The third staff (bass clef) contains a rhythmic pattern of eighth notes with chords. The fourth staff (bass clef) contains a bass line with chords. The first measure is marked with a 'G[△]' chord, the second with 'Em⁷', the third with 'B', and the fourth with 'B'. The lyrics are: はるの あたたか (Haru no atataka). A measure rest '4' is indicated above the first staff.

6

F# F#⁷ B B⁷ E E

なくうき がさ て ことし もあつい なつがや てきた

なくうき がさ て ことし もあつい なつがや てきた

9

B E C#⁷ F# D#⁷ G#m

ぼくら のさいご のなつがはじまる これわい しょおでい しゆん

ぼくら のさいご のなつがはじまる これわい しょおでい しゆん

12

F#⁷ B Gb Gb

のゆめも のがたり こ れま での さ ん ね

のゆめも のがたり こ れま での さ ん ね

14

Gbm Gbm Db Ab

ん かんお おもい だす つ らい くる

ん かんお おもい だす つ らい くる

16

Bbm Bbm Gb Gb

し い に げ た い そ ん な き も ち

し い に げ た い そ ん な き も ち

18

Ab Ab Db Db

か ら た え て き た そ の し ゆ う た い せ

か ら た え て き た そ の し ゆ う た い せ

20

B \flat D \flat^7 C \triangle C \triangle

え となる このぶ た い さ あ い こ お ど

え となる このぶ た い さ あ い こ お ど

22

D D Bm 7 Bm 7

も に す す ん で と も に た た か て き た

も に す す ん で と も に た た か て き た

24

Em 7 Em 7 C \triangle C \triangle

な か ま た ち と と も に さ あ さ い こ お の い

な か ま た ち と と も に さ あ さ い こ お の い

26

D⁷ D⁷ G G

た だ き お つ か み と れ し よ お り の め が み わ
 た だ き お つ か み と れ し よ お り の め が み わ

28

Fm⁷ B^b7 C[△] C[△]

き み た ち お み ち び く さ あ い こ お ど
 き み た ち お み ち び く さ あ い こ お ど

30

D D Bm⁷ B⁷

も に す す ん で と も に た た か て き た
 も に す す ん で と も に た た か て き た

Em Em A A

な か ま た ち と と も に さ あ さ い こ お の い

な か ま た ち と と も に さ あ さ い こ お の い

C C

た だ き お つ か み と れ

た だ き お つ か み と れ

D# F

し よ お り の め が み わ

し よ お り の め が み わ

36

G G

き み た ち お み ち び く

き み た ち お み ち び く

37

Fm Fm Eb rit. Eb

rit.