

# ツインテールの本音

朝泡鈴菜

♩ = 136  
F#m

F+

Gm

F+

First system of piano accompaniment for 'ツインテールの本音'. It consists of a grand staff with a treble clef and two bass clefs. The music is in 4/4 time and F major. The right hand plays chords and arpeggios, while the left hand plays a rhythmic bass line. A guitar part is written in the bottom staff with an H-clef and includes fret numbers and strumming patterns.

3

Dm A<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> Dm

かみがたも せえふくの き こなしも

Second system of the score, including the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in the top staff with lyrics. The piano accompaniment is in the grand staff below. The guitar part is in the bottom staff. The music is in 4/4 time and D minor.

5

B<sup>b</sup> Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F

きみに ふりむいて もら うための

Third system of the score, including the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in the top staff with lyrics. The piano accompaniment is in the grand staff below. The guitar part is in the bottom staff. The music is in 4/4 time and B-flat major.

7

Dm A<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> Dm

お まじ ない いつも いつも

9

B<sup>b</sup> Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F

きみのことが あたまお せんりよお している しょおこ

11

F C Dm Am

きよお も み のうへの ついでてる お

13

B $\flat$  F Gm C

ゆいながら くるくる かんがえる

15

F C Dm Am

このかみおみて くれる だろおか

17

B $\flat$  F Gm C

あこがれのひとわきみの

19

A# A# F F

しんちよお わ へえきんよ りも ちよ としたで そ の

21

A# A# C C

なまえとか こえ お きくだけで い

23

A# A# F F

みもなく ふ り む いて しまう か

25

G<sup>7</sup> G<sup>7</sup> A<sup>7</sup> A<sup>7</sup>

てに き た い し ちやうから

27

F A Dm Gm

も お す ぐ ば れ ん た い ん

29

F C E<sup>o</sup> B<sup>b</sup>

ほ ん き で あ げ た い の わ ひ と り だ け

31 F A Dm Gm

さ しの ぼれん たいんとくしゅうお みると

33 F C E° Bb

ゆうき おだそお と かい て ある

35 Eb C F D7

そ ん なの むり だ よ ね

37 Gm E<sup>7</sup> Dm A<sup>7</sup>

お ふ り に は い り な が ら か ん が え て い た

39 Dm Dm Gm Dm

う じ う じ し て い た

41 Gm Dm A<sup>7</sup> Dm

け き よ く わ た せ ず じ ま い だ た よ あ

43

Dm F C B $\flat$  Dm F

あ だ せ ない ゆ う き き み わ な ん と も お

46

C C Dm F C B $\flat$

も て ない んだ ろ お な は で な ぐ る う ぶ の わ た し と お と

49

Dm F C C

な し い ぐ る う ぶ の き み ほ ん と お わ

51

B $\flat$  C Am Dm

き み と て お つ な ぎ た い ほ ね ば た

53

B $\flat$  C F F $^7$

て の か ん し ょ く お か ん じ た い な の に い つ

55

B $\flat$  C Am Dm

ま で た て も つ た え ら れ な い い つ ま で た

57

B $\flat$  C F<sup>sus4</sup> F

ても むすば れわし ない

59

B $\flat$  $\Delta$  C Am<sup>7</sup> Dm

こい の やまいに か か て から

61

B $\flat$  $\Delta$  C F F<sup>7</sup>

きみい が い の ひ と が め に は い ら な く な る く ら い

63

B $\flat$  $\Delta$  C Am<sup>7</sup> Dm

きみ おみている の きゅんとするの

65

B $\flat$  C D<sup>sus4</sup> D

そして あまず ぱい は つこい わすれちが

67

F $\sharp$ m E<sup>sus4</sup> A rit. F $\sharp$ m