

# 消灯

todorokigentaro

♩ = 150

The musical score is divided into four systems, each with four measures. The guitar accompaniment is shown in four staves: Treble Clef, Bass Clef, Bass Clef, and a Rhythm Staff. The vocal melody is in the Treble Clef staff. The lyrics are written below the vocal staff.

**System 1:** Chords: D, Bm<sup>7</sup>, E<sup>7</sup>, A. Lyrics: しよ お とお じ こ く が き た

**System 2:** Chords: A, C#m<sup>7</sup>, F#m<sup>7</sup>, F#m<sup>7</sup>. Lyrics: こ ち ら か ら こ お る ぼ た ん お

**System 3:** Chords: D, G#m<sup>7</sup>, Bm<sup>7</sup>, E<sup>7</sup>. Lyrics: お さ な い か き り

**System 4:** Chords: A, C#m<sup>7</sup>, F#m<sup>7</sup>, F#m<sup>7</sup>. Lyrics: (No lyrics shown for this system)

9

D Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> A

だ れ も こ な い だ ろ お

11

D C<sup>#7</sup> F<sup>#m7</sup> F<sup>#m7</sup>

め お あ け て

13

D E<sup>7</sup> A Em<sup>7</sup>

ゆ う た ち が い る

15

D C<sup>#7</sup> F<sup>#m7</sup> F<sup>#m7</sup>

あ た り お み つ め る じ ぶ

17

D E<sup>7</sup> A A

ん に し か き こ え な い

Chord diagrams for guitar:  $\text{D} \begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{X} & \text{X} & \text{X} & \text{X} & \text{X} & \text{X} \\ \hline \end{array}$ ,  $\text{E}^7 \begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{X} & \text{X} & \text{X} & \text{X} & \text{X} & \text{X} \\ \hline \end{array}$ ,  $\text{A} \begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{X} & \text{X} & \text{X} & \text{X} & \text{X} & \text{X} \\ \hline \end{array}$ ,  $\text{A} \begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{X} & \text{X} & \text{X} & \text{X} & \text{X} & \text{X} \\ \hline \end{array}$

19

A F#m<sup>7</sup> A F#m<sup>7</sup>

ほ どのち いさ な こ え で は な す

Chord diagrams for guitar:  $\text{A} \begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{X} & \text{X} & \text{X} & \text{X} & \text{X} & \text{X} \\ \hline \end{array}$ ,  $\text{F}\#\text{m}^7 \begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{X} & \text{X} & \text{X} & \text{X} & \text{X} & \text{X} \\ \hline \end{array}$ ,  $\text{A} \begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{X} & \text{X} & \text{X} & \text{X} & \text{X} & \text{X} \\ \hline \end{array}$ ,  $\text{F}\#\text{m}^7 \begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{X} & \text{X} & \text{X} & \text{X} & \text{X} & \text{X} \\ \hline \end{array}$

21

Bm<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup> E<sup>7</sup>

ゆ う あ や こ わ か る か

Chord diagrams for guitar:  $\text{Bm}^7 \begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{X} & \text{X} & \text{X} & \text{X} & \text{X} & \text{X} \\ \hline \end{array}$ ,  $\text{Bm}^7 \begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{X} & \text{X} & \text{X} & \text{X} & \text{X} & \text{X} \\ \hline \end{array}$ ,  $\text{F}\#\text{m}^7 \begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{X} & \text{X} & \text{X} & \text{X} & \text{X} & \text{X} \\ \hline \end{array}$ ,  $\text{E}^7 \begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{X} & \text{X} & \text{X} & \text{X} & \text{X} & \text{X} \\ \hline \end{array}$

23

A F#m<sup>7</sup> A F#m<sup>7</sup>

か ら だ わ も お だ い じよ お ぶ だ

Chord diagrams for guitar:  $\text{A} \begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{X} & \text{X} & \text{X} & \text{X} & \text{X} & \text{X} \\ \hline \end{array}$ ,  $\text{F}\#\text{m}^7 \begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{X} & \text{X} & \text{X} & \text{X} & \text{X} & \text{X} \\ \hline \end{array}$ ,  $\text{A} \begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{X} & \text{X} & \text{X} & \text{X} & \text{X} & \text{X} \\ \hline \end{array}$ ,  $\text{F}\#\text{m}^7 \begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{X} & \text{X} & \text{X} & \text{X} & \text{X} & \text{X} \\ \hline \end{array}$

25

Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> A A

あ ん し ん し ろ

27

A E F#m<sup>7</sup> C#m<sup>7</sup>

い ぜ ん い ち ど じ け ん お

29

D C#m<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup>

し た こ と が あ た

31

A E F#m<sup>7</sup> C#m<sup>7</sup>

ゆ う が ね む て い る と き だ た

33

Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> A A

あ や こ が ば す の な か で

35

A D C#m<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup>

う た た ね お し て い る と き に

37

Bm<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup>

あ や こ の い し き に し ゅ う ち ゅ う し て い た ら

39

A D C#m<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup>

あ や こ が ね む り に は い る し ゅ ん か ん に

41

Bm<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup> E<sup>7</sup> A

あ や こ の から だ に す い こ ま れ そ お に な た

43

D Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> rit. A