

僕は何をしに

ねことコンパス

♩ = 68

Ab Cm⁷

2 Fm⁷ Fm⁷

3 Db Bbm⁷

4 Eb⁷ Ab

5

Fm Fm

6

Db Eb

7

Ab Cm⁷

な み う ち ぎ わ ぼ く わ な

8

Fm⁷ Fm⁷

に お し に

9

$D\flat$ Gm^7

あ あ き て い る の か よ

あ あ き て い る の か よ

10

$B\flat m^7$ $E\flat^7$

せ て わ か え す

せ て わ か え す

11

$A\flat$ Cm^7

な み の お と と り の こ と え

な み の お と と り の こ と え

12

Fm⁷ Fm⁷

し お の か お り

し お の か お り

し お の か お り

し お の か お り

13

Db Bbm⁷

す い へ え せ ん と お く の

す い へ え せ ん と お く の

す い へ え せ ん と お く の

す い へ え せ ん と お く の

14

Eb⁷ Ab

し ろ い ふ ね

し ろ い ふ ね

し ろ い ふ ね

し ろ い ふ ね

15

$A\flat$ Cm^7

な み う ち ぎ わ ぼ く わ

な み う ち ぎ わ ぼ く わ

16

Fm^7 Fm^7

な に お し に

な に お し に

17

$D\flat$ Gm^7

あ あ き て い る の か よ

あ あ き て い る の か よ

18

B \flat m⁷ E \flat ⁷

せ て わ か え す

せ て わ か え す

19

A \flat Cm⁷

な み の お と と り の こ

な み の お と と り の こ

20

Fm⁷ Fm⁷

え し お の か お り

え し お の か お り

21

$D\flat$ $B\flat m^7$

す い へ え せ ん と え お く

す い へ え せ ん と え お く

22

$E\flat^7$ $A\flat$

の し ろ い ふ ね

の し ろ い ふ ね

23

Fm $E\flat^7$

24

Fm Eb⁷

25

C Am F G

27

Bb Bb

28

F Am⁷

な み う ち ぎ わ ぼ く わ ぎ な
 な み う ち ぎ わ ぼ く わ ぎ な

29

Dm⁷ Dm⁷ B \flat Em⁷

におしに におしに ああき ているのかよ

におしに におしに ああき ているのかよ

31

Gm⁷ C⁷ F Am⁷

せてわ か え す なみの おとりの こえ

せてわ か え す なみの おとりの こえ

33

Dm⁷ Dm⁷ B \flat Gm⁷

しおの か おり すいへ えせんとおくの

しおの か おり すいへ えせんとおくの

35

C⁷ F F C

しろい ふね
しろい ふね

37

D^{sus4} D Gm⁷ Dm⁷

39

A#^Δ Am⁷ Dm Dm⁷

41

A#[△] C C#^o rit. Dm

The musical score consists of four staves. The first two staves are treble clefs, and the last two are bass clefs. The key signature is one flat (Bb). The first measure is marked with A# and C. The second measure is marked with C and C#^o rit. The third measure is marked with C#^o rit. and the fourth measure is marked with Dm. The piano part features a bass line with eighth-note patterns and chords, and a treble line with chords and a melodic line.