

ティアーズ☆ドロップ

プリティグレイ

♩ = 108

Chords: D \flat , E \flat , Cm, Fm

て い ああ ず ど ろ ぷ ら ら ら

Chords: D \flat , E \flat , A \flat , A \flat ⁷

て い ああ ず ど ろ ぷ

Chords: D \flat , E \flat , Cm, Fm

Chords: D \flat , E \flat , A \flat ^{sus4}, A \flat

うん

♩ = 128 ♩ = 128

E_b Fm B_b Cm

9

めいなん てく そくら え そら

11

A_b F^7 B_b B_b^7

につ ば おは い たら てん

13

E_b B_b E_b A_b

から なみだ のあ めが ふり そそぐ

15

E_b B_b E_b E_b

せか

17

A_b E_b Fm^7 Cm^7

い よ や み に つ つ ま れ ろ ひ と び と の こ こ ろ が と も す や み

19

D_b Cm^7 Bbm^7 E_b^7

に つ つ ま れ た せ か い に し ず か に も や す ゆ め と き ぼ お

21

Ab Eb Fm⁷ Cm⁷

て い あ あ ず ど ろ ぶ

23

Bbm⁷ Eb⁷ Ab Ab

あ

25

Db C⁷ Fm⁷ Fm⁷ Db Eb⁷ Ab Ebm⁷

だ む と い ぶ の て い あ あ ず の も あ て い あ あ ず き

29

Db C⁷ Fm⁷ Fm⁷ Db Eb⁷ Ab Ab

す で な み だ の し ず く が お ち る の わ な ぜ

33 $\text{♩} = 180$

Fm^7 Cm^7 $D\flat$ $A\flat$

わ す

35 $\text{♩} = 128$

$A\flat$ Cm^7 Fm^7 Fm^7

れ て いた き み え の お も い と か ん し や ほ し

37 $D\flat$ Gm^7 $B\flat m^7$ $E\flat^7$

に な た き お く が い ま よ み が え る ら ら

39

Ab Cm⁷ Fm⁷ Fm⁷

ら さ よ なら お き み に て

41

D_b B_bm⁷ E_b⁷ A_b

い あ あ ず ど ろ ぶ

43

♩ = 112

D_b E_b Cm Fm

て い あ あ ず ど ろ ぶ ら ら ら

て い あ あ ず ど ろ ぶ ら ら ら

45

$D\flat$ $E\flat$ $A\flat$ $A\flat^7$

よ ぞらのほしのかず だ けき み お あ い した
 て い あ あ ず ど ろ ぶ ら ら ら

47

$D\flat$ $E\flat$ Cm Fm

て い あ あ ず ど ろ ぶ ら ら ら
 て い あ あ ず ど ろ ぶ ら ら ら

49

$D\flat$ $E\flat$ $A\flat^{sus4}$ $A\flat$

わ す れ な い ふ た り が ほ し に な て も
 わ す れ な い ふ た り が ほ し に な て も

♩ = 128
D \flat

E \flat

A \flat ^{sus4}
rit.

A \flat

51

Musical score for measures 51 and 52. The score is written for four staves: two treble clefs and two bass clefs. The key signature is D-flat major (two flats). The tempo is marked as quarter note = 128. The first measure (51) contains a bass line with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The second measure (52) contains a bass line with a similar rhythmic pattern. The upper staves are mostly empty, with a 'rit.' marking in the second measure.