

# Shake it

麻生

♩ = 380  
Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

The piano introduction consists of four staves. The top two staves are treble clef and contain whole rests. The bottom two staves are bass clef and contain a rhythmic accompaniment of eighth notes. The first two staves are marked with a Dm<sup>7</sup> chord, and the last two staves are marked with a G<sup>7</sup> chord. The tempo is indicated as ♩ = 380.

2 C C C G

The second system of music features a vocal line and piano accompaniment. It begins with a measure of rest in the vocal line, followed by the lyrics "し え い く い と し え い く い". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern as the introduction. The system is marked with a '2' at the beginning and chord symbols C, C, C, and G above the vocal line.

4 Am<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> F Em<sup>7</sup>

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "と し え い く い と し え い く い". The piano accompaniment remains consistent. The system is marked with a '4' at the beginning and chord symbols Am<sup>7</sup>, Em<sup>7</sup>, F, and Em<sup>7</sup> above the vocal line.

6

Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C G

と し え い く い と し え い く い

と し え い く い と し え い く い

8

Am<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

と し え い く い と し え い く い

と し え い く い と し え い く い

10

C C Am Em

と し え い く い と し え い く い

と し え い く い と し え い く い

12

F C Dm Am

と し え い く い と し え い く い

と し え い く い と し え い く い

14

B E<sup>7</sup> Am Em

と し え い く い と し え い く い

と し え い く い と し え い く い

16

F C Dm Am

と し え い く い と し え い く い

と し え い く い と し え い く い

18

としえいくいと と しえいくいとしえいくい

としえいくいと と しえいくいとしえいくい

としえいくいと と しえいくいとしえいくい

としえいくいと と しえいくいとしえいくい

20

としえいくいと と しえいくいとしえいくい

としえいくいと と しえいくいとしえいくい

としえいくいと と しえいくいとしえいくい

としえいくいと と しえいくいとしえいくい

22

としえいくいと と しえいくいとしえいくい

としえいくいと と しえいくいとしえいくい

としえいくいと と しえいくいとしえいくい

としえいくいと と しえいくいとしえいくい

24

G<sup>7</sup> C C<sup>7</sup> F

と し え い く い と し え い く い と し え い く い

と し え い く い と し え い く い と し え い く い

26

G<sup>7</sup> C C F

と し え い く い と し え い く い と し え い く い

と し え い く い と し え い く い と し え い く い

28

G E Am<sup>7</sup> D

と し え い く い と し え い く い と し え い く い

と し え い く い と し え い く い と し え い く い

30

G<sup>sus4</sup> G C F

と し え い く い と し え い く い と し え い く い

と し え い く い と し え い く い と し え い く い

32

G E Am<sup>7</sup> D

と し え い く い と し え い く い と し え い く い

と し え い く い と し え い く い と し え い く い

34

G C C G

と し え い く い と し え い く い

と し え い く い と あ あ

36 Am<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> F Em<sup>7</sup>

と し え い く い と し え い く い と し え い く い

あああ あああああああ ああ あ

38 Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C G

と し え い く い と し え い く い と し え い く い

あああ あ あああ あ あああ

40 Am<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

と し え い く い と し え い く い と し え い く い

あああ あああああああ ああ あああああ

42

C C C G

♩ = 132

とし え い く い と

あああ あああああああ ああ

44

Am<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> F Em<sup>7</sup>

46

Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C G

48

Am<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup>



50

C C C G

$\text{♩} = 380$

し え い くい とし えい くい

あ ああ あ あ

52

Am<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> F Em<sup>7</sup>

と し え い くい と し えい くい

あ ああ ああ あ

54

Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C G

と し え い くい と し えい くい

あ ああ ああ あ

56 Am<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

と し え い く い と し え い く い と し え い く い

あ あ あ あ あ あ あ ああ ああ ああ

58 C C C G

と し え い く い と し え い く い と し え い く い

あ あ あ あ ああああ ああ あああ ああ

60 Am Em F C

と し え い く い と し え い く い と し え い く い

ああ ああ ああ ああ ああ ああ

62

Dm G C G

と し え い く い と し え い く い と し え い く い

あ あ あ あ あ あ あ あ

64

Am Em F C

と し え い く い と し え い く い と し え い く い

あ あ あ あ あ あ あ あ

66

Dm G F#m C#7

と し え い く い と し え い く い と し え い く い

あ あ あ あ あ あ あ あ

68

F#m<sup>7</sup> F#m D Bm<sup>7</sup>

と し え い く い と し え い く い と し え い く い

あ あ ああ あ ああ あ

70

E<sup>7</sup> A F#m C#<sup>7</sup>

と し え い く い と し え い く い と し え い く い

あ あ あ ああ ああ あ

72

F#m<sup>7</sup> F#m D Bm<sup>7</sup>

と し え い く い と し え い く い と し え い く い

あ あ あ ああ ああ あ

74

E<sup>7</sup> A C G

と し え い く い と し え い く い と し え い く い

あ ああ ああ あああ

あ ああ あ あ

76

Am<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> F Em<sup>7</sup>

と し え い く い と し え い く い と し え い く い

あ ああ あ あ

あ あ あ

78

Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C G

と し え い く い と し え い く い と し え い く い

あ ああ ああ ああ

あ ああ あ あ

80

Am<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

と し え い く い と し え い く い と し え い く い

あ ああ あああああ ああああ ああ あ

82

C C C G

と し え い く い と し え い く い と し え い く い

あ ああ ああ ああ ああ あ ああ ああ

84

Am<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> F Em<sup>7</sup>

と し え い く い と し え い く い と し え い く い

あ あ ああ ああ ああ あ ああ

86

Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C G

と し え い く い と し え い く い と し え い く い

あ ああ ああ ああ ああ あ ああ ああ

88

Am<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

と し え い く い と し え い く い と し え い く い

あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ

90

C C C G

と し え い く い と し え い く い と し え い く い

あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ

92

Am<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> F Em<sup>7</sup>

と し え い く い と し え い く い と し え い く い

あ あ あ あ あ あ あ あ

94

Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C G

と し え い く い と し え い く い と し え い く い

あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ

96

Am<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

と し え い く い と し え い く い と し え い く い

あ あ ああ あ ああ あ ああ ああ ああ

98

C C C G

と し え い く い と し え い く い と し え い く い

あ ああ ああ ああ ああ



100

Am<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> F Em<sup>7</sup>

と し え い く い と し え い く い と し え い く い

あ あ あ あ あ あ あ あ

102

Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C G

と し え い く い と し え い く い と し え い く い

あ ああ ああ あ ああ ああ ああ ああ

104

Am<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

と し え い く い と し え い く い と し え い く い

あ ああ ああ ああ ああ ああ ああ ああ

106  $\text{♩} = 100$  C C  $\text{♩} = 100$  G G

と し え い く い と

108 G G G G

110 G D<sup>7</sup> G G

112 G G G G

$\text{♩} = 100$

114

D<sup>7</sup> G

あし え いく いとし え いく

115

A<sup>b</sup> A<sup>b</sup> A<sup>b</sup> A<sup>b</sup>

し え いく い とし え いく い とし え いく い と

いとし え いく い とし え いく い とし え いく

117

A<sup>b</sup> A<sup>b</sup> A<sup>b</sup> E<sup>b</sup>7

し え いく い とし え いく い とし え いく い と

いとし え いく い とし え いく い とし え いく

119

A<sup>b</sup> A<sup>b</sup> A<sup>b</sup> A<sup>b</sup>

し え いく い とし え いく い とし え いく い と

いとし え いく い とし え いく い とし え いく

121

Ab Ab Eb<sup>7</sup> Ab

し え い くい とし え くい と し え い くい と

いとし え くい い と あ あ あ あ あ あ

123

Ab Ab Ab Ab

し え い くい とし え くい と し え い くい と

あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ

125

Ab Ab Ab Eb<sup>7</sup>

し え い くい とし え くい と し え い くい と

あ あ あ あ あ あ あ あ

127

Ab Ab Ab Ab

し え い くい とし え くい と し え い くい と

あ あ あ あ あ あ あ あ

129

Ab Ab Eb<sup>7</sup> Ab

し え い くい と し え い くい と し え い くい と

あ あ あ あ あ あ あ