

銀色のオルゴール

コロちむ

♩ = 80

Db Bbm⁷ Eb⁷ Ab

The first system of the musical score consists of four measures. The top staff is a treble clef with a key signature of three flats (B-flat major/D-flat minor) and a common time signature. The second staff is a bass clef with a key signature of three flats and a common time signature. The third staff is a bass clef with a key signature of three flats, showing chord voicings. The fourth staff is a drum set notation with a common time signature, showing a simple rhythmic pattern. Above the first measure, the tempo is marked as ♩ = 80. Above the second measure, the chord is Bbm⁷. Above the third measure, the chord is Eb⁷. Above the fourth measure, the chord is Ab.

3

Ab Cm⁷ Fm⁷ Fm⁷ Db Gm⁷

に だ め の ふ ゆ あ な た わ ま え よ り そ け

The second system of the musical score consists of six measures. The top staff is a treble clef with a key signature of three flats and a common time signature. The second staff is a bass clef with a key signature of three flats and a common time signature. The third staff is a bass clef with a key signature of three flats, showing chord voicings. The fourth staff is a drum set notation with a common time signature, showing a simple rhythmic pattern. Above the first measure, the chord is Ab. Above the second measure, the chord is Cm⁷. Above the third measure, the chord is Fm⁷. Above the fourth measure, the chord is Fm⁷. Above the fifth measure, the chord is Db. Above the sixth measure, the chord is Gm⁷. The lyrics are: に だ め の ふ ゆ あ な た わ ま え よ り そ け.

6

Bbm⁷ Eb⁷ Ab Cm⁷ Fm⁷ Fm⁷

な い きよ ね ん よ り も さ む く か ん じ る の わ

The third system of the musical score consists of six measures. The top staff is a treble clef with a key signature of three flats and a common time signature. The second staff is a bass clef with a key signature of three flats and a common time signature. The third staff is a bass clef with a key signature of three flats, showing chord voicings. The fourth staff is a drum set notation with a common time signature, showing a simple rhythmic pattern. Above the first measure, the chord is Bbm⁷. Above the second measure, the chord is Eb⁷. Above the third measure, the chord is Ab. Above the fourth measure, the chord is Cm⁷. Above the fifth measure, the chord is Fm⁷. Above the sixth measure, the chord is Fm⁷. The lyrics are: な い きよ ね ん よ り も さ む く か ん じ る の わ.

9

Db Bbm⁷ Eb⁷ Ab Ab Cm⁷

そのせえじゃない よ ね し ろ いた め い き

12

Fm⁷ Fm⁷ Db Gm⁷ Bbm⁷ Eb⁷

こごえた てのひら こ ん や わ つ も る か も し れ な い

15

Ab Cm⁷ Fm⁷ Fm⁷ Db Bbm⁷

あ な た が ふ と み せ る ひ よ お じ よ お わ た し だ け が し

18

E_b^7 A_b A_b Cm^7 Fm^7 Fm^7

て る の こ と ば だ け じ ゃ た り な い よ

21

D_b Gm^7 Bbm^7 E_b^7 A_b Cm^7

わ た し お あ た た め て か じ か む

24

Fm^7 Fm^7 D_b Bbm^7 E_b^7 A_b

て そ と ぼ け と に い れ て く れ た

27

Ab Cm⁷ Fm⁷ Fm⁷

ぎんせかいのおるごおる ふたりでかな でのめろでいい

29

Db Gm⁷ Bbm⁷ Eb⁷ Ab Cm⁷

であたころおふりかえる ぐうぜんじゃなかたそ

32

Fm⁷ Fm⁷ Db Bbm⁷ Eb⁷ Ab

のときからはじまっていた ふたりのものが た

35

Db Bbm⁷ Eb⁷ Ab Ab Cm⁷

ゆ め の せ か い あ

38

Fm⁷ Fm⁷ Db Gm⁷ Bbm⁷ Eb⁷

な た と ま え よ り も ち か い き よ り

41

Ab Cm⁷ Fm⁷ Fm⁷ Db Bbm⁷

で あ た こ ろ お ふ り か え る と じ か ん が た り な

44

E_b^7 A_b A_b Cm^7 Fm^7 Fm^7

い よ ね し ろ く ま う ゆ き つ く た ゆ き だ る ま

47

D_b Gm^7 Bbm^7 E_b^7 A_b Cm^7

も お す ぐ と け る か も し れ な い あ な た が ふ と み

50

Fm^7 Fm^7 D_b Bbm^7 E_b^7 A_b

あ げ る そ ら あ た し だ け が そ ば に い る の

53

Ab Cm⁷ Fm⁷ Fm⁷ Db Gm⁷

そ ん な ん だ け じ ゃ た り な い よ わ た し お だ

56

Bbm⁷ Eb⁷ Ab Cm⁷ Fm⁷ Fm⁷

き し め て ふ る え る て ギ ュ と

59

Db Bbm⁷ Eb⁷ Ab Ab Cm⁷

り よ お て で つ つ ん で く れ た ギ ン セ カ イ の お る ご お る

62

Fm⁷ Fm⁷ D^b Gm⁷ B^bm⁷ E^b⁷

ふたりでかな でのめろでいい であたころお ぶりかえる

65

A^b Cm⁷ Fm⁷ Fm⁷ D^b B^bm⁷

ぐうぜんじゃなか たそのときからは じまっていた ふたりのものが

68

E^b⁷ A^b D^b B^bm⁷ E^b⁷ A^b

た り

71 $\text{♩} = 120$

$A\flat$ Cm^7 Fm^7 Fm^7 $D\flat$ Gm^7

ともにみたあの う み も とも にあるいたぎんな

74 $B\flat m^7$ $E\flat^7$ $A\flat$ Cm^7 Fm^7 Fm^7

んなみ きも じゃす とるくあ と み

77 $\text{♩} = 80$

$D\flat$ $B\flat m^7$ $E\flat^7$ $A\flat$ $D\flat$ $B\flat m^7$

すていくろすと う う み

80

E_b^7 A_b D_b $B_b m^7$ E_b^7 A_b

83

A_b Cm^7 Fm^7 Fm^7

ぎんせかいのおるごおる ふたりでかなでるめろでいい

85

D_b Gm^7 $B_b m^7$ E_b^7 A_b Cm^7

であたころおふりかえる ぐうぜんじゃなかたそ

88

Fm⁷ Fm⁷ D^b B^bm⁷ E^b⁷ A^b

のときからはじまっていた ふたりのものがた

り

91

D^b B^bm⁷ E^b⁷ A^b A^b = 112 Cm⁷

い つもとちが

94

Fm⁷ Fm⁷ D^b Gm⁷ B^bm⁷ E^b⁷

うひよおじよお そ ととりだし たふれぜんと

97

Ab Cm⁷ Fm⁷ Fm⁷ Db Bbm⁷

(い) れ か ら わ ふ た り こ い び と じ や

100

Eb⁷ Ab $\text{♩} = 80$ Db Bbm⁷ Eb⁷ rit. Ab

な く な る ね