

# Awkwardly Untitled

Ondine

$\text{♩} = 1000$   
D

A Bm<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup> G F#m<sup>7</sup>

4 Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D A Bm<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup>

8 D D Eb Bb Cm<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup>

11 Ab Gm<sup>7</sup> Fm<sup>7</sup> Bb<sup>7</sup> Eb Bb Cm<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup>

15

Fm<sup>7</sup> B<sup>b7</sup> E<sup>b</sup> E<sup>b</sup> E B

18

C<sup>#m7</sup> G<sup>#m7</sup> A G<sup>#m7</sup> F<sup>#m7</sup> B<sup>7</sup> E B

22

C<sup>#m7</sup> G<sup>#m7</sup> F<sup>#m7</sup> B<sup>7</sup> E E

25

F C Dm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> B<sup>b</sup> Am<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup>

29 F C Dm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F F

♩ = 128

33 Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F F Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup>

36 F F Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F F

39 Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F F F C Dm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup>

ああああ ああああ

43

B $\flat$  Am<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F C Dm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup>

あ あ あ あ あ ああ あ あ あ あ

47

Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F F F C Dm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup>

あ あ あ あ あ ああ ああ ああ ああ

51

B $\flat$  Am<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F C Dm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup>

あ あ あ あ あ ああ あ あ あ あ

55

Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F F Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F F Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup>

あ あ あ あ あ あ

60  $\text{♩} = 1000$

F F F C Dm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> B $\flat$  Am<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup>

あ ああ あ ああ ああ あ ああ ああ ああ ああ あ

65 F C Dm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F F

あ あ あ ああ あ ああ ああ あ

69 E B C $\sharp$ m<sup>7</sup> G $\sharp$ m<sup>7</sup> A G $\sharp$ m<sup>7</sup> F $\sharp$ m<sup>7</sup> B<sup>7</sup> E B

ああ あああ ああ あああ ああ あああ ああ ああ ああ あ

74  $\text{♩} = 128$

C $\sharp$ m<sup>7</sup> G $\sharp$ m<sup>7</sup> F $\sharp$ m<sup>7</sup> B<sup>7</sup> E E F $\sharp$ m<sup>7</sup> B<sup>7</sup>

あ あああ あ ああ ああ

78

E E F#m<sup>7</sup> B<sup>7</sup> E E E = 1000 B C#m<sup>7</sup> G#m<sup>7</sup>

あ ああ あ ああ ああ あ

83

A G#m<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup> B<sup>7</sup> E B C#m<sup>7</sup> G#m<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup> B<sup>7</sup>

ああ ああ ああ ああ ああ ああ ああ ああ

88

E E E B C#m<sup>7</sup> G#m<sup>7</sup> A G#m<sup>7</sup>

ああ あああああ あああああ あああああ あああああ

92

F#m<sup>7</sup> B<sup>7</sup> E B C#m<sup>7</sup> G#m<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup> B<sup>7</sup>

ああ ああ ああ ああ ああ ああ ああ ああ



115

Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F F Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F F Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup>

ああ あ ああ

120

F F F = 1000 C Dm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> B $\flat$  Am<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup>

あ ああ あ ああ ああ あ ああ あ あ ああ あ

125

F C Dm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F F

あ あ あ あああ あ ああ あ

129

F C Dm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> B $\flat$  Am<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F C

ああ あ ああ ああ あ ああ あ あ ああ あ あ あ



134

Dm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F F D A

あ あ ああ あ ああ ああ ああ ああ

138

Bm<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup> G F#m<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D A Bm<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup>

あ あ あ ああ ああ ああ ああ ああ ああ ああ

143

Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D D B<sup>b</sup> F Gm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup>

あ ああ ああ ああ ああ ああ ああ ああ

147

E<sup>b</sup> Dm<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup> F Gm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> F<sup>7</sup>

あ ああ ああ ああ ああ ああ ああ ああ

152

B $\flat$  B $\flat$  B $\flat$  F Gm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> E $\flat$  Dm<sup>7</sup>

あ あ あ あ ああ あ ああ ああ ああ ああ

156

Cm<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B $\flat$  F Gm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> F<sup>7</sup>

ああ ああ ああ ああ ああ ああ ああ ああ

160

B $\flat$  B $\flat$  G $\flat$  D $\flat$  E $\flat$ m<sup>7</sup> B $\flat$ m<sup>7</sup>

ああ ああ ああ ああ ああ ああ ああ ああ

163

C $\flat$  B $\flat$ m<sup>7</sup> A $\flat$ m<sup>7</sup> D $\flat$ <sup>7</sup> G $\flat$  D $\flat$  E $\flat$ m<sup>7</sup> B $\flat$ m<sup>7</sup>

ああ ああ ああ ああ ああ ああ ああ ああ



184

$\text{♩} = 128$

$G\flat$   $G\flat$   $Gm^7$   $C^7$   $F$   $F$   $Gm^7$   $C^7$

あ あ

188

$F$   $F$   $Gm^7$   $C^7$   $F$   $F$   $Gm^7$   $C^7$   $F$   $F$

rit.

Detailed description of the musical score: The score is for measures 184 through 188. It is written in a key signature of three flats (B-flat major/C minor) and a 4/4 time signature. The tempo is marked as 128. The vocal line (treble clef) has lyrics 'あ あ' under the first two notes of measure 184. The piano accompaniment consists of a right hand (treble clef) and a left hand (bass clef). The right hand has rests in measures 184-188. The left hand plays a steady eighth-note pattern in measures 184-188. A drum part (bottom staff) plays a consistent eighth-note pattern with 'x' marks indicating specific notes. Chord changes are indicated above the staves:  $G\flat$  and  $G\flat$  for measures 184-185;  $Gm^7$  and  $C^7$  for measures 186-187; and  $F$  and  $F$  for measure 188. A 'rit.' (ritardando) marking is placed above the final  $F$  chord in measure 188.