

ニジイロシティ

かぜ。

♩ = 132
G D

2 Em A

3 D A

に じ いろ し てい
に じ い ろ し てい と

7

D A

に じ いろ し てい

に じ い ろ し てい こ

8

Bm F#m

こ ん きよ わ な い

ん きよ わ な い

9

G D

き み の い ろ さ が し に ゆ

わ た し の い ろ

10

Em A

く よ れ い ん ぼ お

さ が し て よ

11

D A

わ あ あ

あ

12

Bm F#m

れ い ん ぼ お

13

G D

わ あ あ

う

14

Em A

あ あ

15

D A

あ

な

Bm

F#m

か ぜ に ゆ ら れ て か

あ

20

B^{sus4} B

み お な び か せ た

21

G A

ふ く ら ん だ し や つ か

う

22

D D

ぜ お か ん じ た

23

D A

て お ひ ろ げ れ ば と

ら

24

B^{sus4} B

べ る と し ん じ て

あ さ

25

G A

ば か み た い に さ

あ あ さ け

26

D D

け ん だ ん だ

ん だ ん だ

27

F#m D

ま ち の い ろ わ

ま ち の い ろ わ

28

E A

し だ い に

し だ い に

29

F#m D

も の く ろ か ら い

も の く ろ か ら い

30

E A

ろ ず く け ど

ろ ず く け ど

31

F#m D

な ない ろ しかみ
 な な い ろ し か み

32

E A

え な い ぼ く わ
 え な い き み わ

33

F#m D

き み の い ろ だけ
 わ た し の い ろ が

34

E A

が み え な い の さ
み え な い の

35

G D D A

に じ いろ し てい
に じ いろ し ていあ

37

Bm F#m

あ め の いろ に
め の いろ に

38

G D

に じ ん だ ま ち
に じ ん だ ま ち わ

39

Em A

わ ま ざ り あ う の
ま ざ り あ う の

40

D A

に じ い ろ し て い
に じ い ろ し て い ど

41

Bm F#m

ど こ に も な い
こ こ に も な い

42

G D

き み の い ろ わ ど
わ た し の い ろ わ

43

Em A

こ こ に あ る の か な
ど こ に あ る の

44

E_b B_b Cm Gm

に じ いろ し てい それで も ぼ く
 に じ いろ し てい それで も き み

46

A_b E_b Fm B_b

き み の い ろ さ が し に ゆ く ん だ
 わ た し の い ろ さ が し に ゆ く ん だ

48

E_b B_b Cm Gm

に じ いろ し てい り ゆ う わ な い
 に じ いろ し てい り ゆ う わ な い の

50

Ab Eb Fm Bb

と け こ ん だ い ろ さ が す よ れ い ん ぼ お

と け こ ん だ い ろ さ が し て よ

52

Eb Bb Cm Gm

わ あ あ れ い ん ぼ お

あ

54

Ab Eb Fm Bb

わ あ あ あ あ

い

56 Eb Bb Cm Gm

あ
た

This system contains measures 56 through 59. The vocal line consists of two phrases: 'あ' (a) in measure 56 and 'た' (ta) in measure 57. The piano accompaniment features a bass line with chords Eb, Bb, Cm, and Gm. The right hand of the piano part has a melodic line with a trill-like figure in measures 57 and 59.

58 Ab Eb Fm Bb

い

This system contains measures 58 through 61. The vocal line consists of the syllable 'い' (i) in measure 58. The piano accompaniment features a bass line with chords Ab, Eb, Fm, and Bb. The right hand of the piano part has a melodic line with a trill-like figure in measures 59 and 61.

60 Eb Bb Cm Gm

This system contains measures 60 through 63. The vocal line is silent. The piano accompaniment features a bass line with chords Eb, Bb, Cm, and Gm. The right hand of the piano part has a melodic line with a trill-like figure in measures 61 and 63.

62

Ab Eb Fm Bb

Musical score for measures 62-65. Measures 62-63 are rests in all staves. Measures 64-65 show bass line accompaniment with chords and melodic lines in the bass clef.

64

Eb Bb Cm Gm

Musical score for measures 64-65. Measures 64-65 show bass line accompaniment with chords and melodic lines in the bass clef.

66

Ab Eb Fm Bb

Musical score for measures 66-69. Measures 66-69 show bass line accompaniment with chords and melodic lines in the bass clef.

68

Eb C⁷ Fm D⁷ Gm Eb⁷ Ab G⁷

Musical score for measures 68-69. Measures 68-69 are rests in all staves.

72

$A\flat$ $B\flat^7$ $E\flat$ Fm^7 $E\flat$ $B\flat^7$ $E\flat$ $E\flat$