

冬風に抱かれて

かりんとう

♩ = 104

Chords: B \flat , B \flat , B \flat , F 7 , B \flat , B \flat

The piano introduction consists of three measures. The right hand has whole rests. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The drum part features a pattern of eighth notes with a snare drum on the second and fourth beats.

4 B \flat B \flat B \flat B \flat B \flat B \flat

ま ち わ さ む い こ が ら し わ さ む い

The first vocal line starts at measure 4. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: ま ち わ さ む い こ が ら し わ さ む い

7 B \flat B \flat B \flat F 7 B \flat B \flat

こ ころ す さ む こ こ ろ お れ る む な し さ わ つ も る

The second vocal line starts at measure 7. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: こ ころ す さ む こ こ ろ お れ る む な し さ わ つ も る

10 B \flat B \flat B \flat B \flat F 7 B \flat

む な し さ わ つ の る ふ ゆ か ぜ に だ か れ て ふ ゆ か ぜ に だ か れ て い つ ま

The third vocal line starts at measure 10. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: む な し さ わ つ の る ふ ゆ か ぜ に だ か れ て ふ ゆ か ぜ に だ か れ て い つ ま

13

Gm D⁷ D⁷ Gm Cm Gm

でくろおす ればいいいつに なればむ

16

D⁷ Gm Gm D⁷ D⁷ Gm

くわれるすくい のてわ のびないておの

19

Cm Gm D⁷ Gm Bb Gm

ばしても さけびあげても つらい おもいするたびやさ

22

B \flat Gm E \flat Cm Gm Gm

し くな れ る そ ん な ふ う に ひ と わ ゆ う け ど く ろ

25

B \flat Gm B \flat Gm E \flat Cm

お の た び に ね じ く れ て く わ た し わ な ん な の

28

Gm Gm B \flat Gm

で し よ お か ね こ ん ち く し よ お こ ん ち く し よ お こ ん ち く

30

B \flat Gm E \flat Cm Gm Gm

しよお こんちくしよお こんちくしよお こんちく しよお

33

B \flat Gm B \flat Gm E \flat Cm

こんちくしよお こんちくしよお こんちく しよお こんちくしよお こんちくしよお こん

36

Gm Gm B \flat B \flat F 7 B \flat

ちく しよお

39

B \flat B \flat B \flat B \flat B \flat B \flat

まちわさむいくも りぞらさむい なみだかれるここ

42

B \flat F 7 B \flat B \flat B \flat B \flat

ろか わく くやしさをつもる さびしさをつのもる

45

B \flat B \flat F 7 B \flat B \flat B \flat

ふゆかぜにだかれてふゆかぜにだかれて わかいう

48

B \flat B \flat B \flat B \flat B \flat F 7

ちのくろおわ か てでもし ろそん なふう にひと わゆうけ

51

B \flat B \flat B \flat B \flat B \flat B \flat

どわ た しにく ろおお うりつけ るそ

54

F 7 B \flat A \flat A \flat

いつわ どのの だれなの さず んちやずん

56 A_b A_b A_b A_b

ちやばらばらばらば らずうううううう

58 A_b E_b⁷ A_b A_b

ううううううう んりろりろりろり

60 A_b A_b A_b A_b

ろりろりろりろり ろずうううううう

62

E_b^7 A_b A_b Fm

う う う う う う う う

64

A_b Fm B_b Gm B_b Gm

んまちわさむいこ がらしわさ む

67

E_b Cm Gm Gm B_b Gm

いころろすさむこ ころろ おれ るむなしさわつも

70

B \flat Gm E \flat Cm Gm Gm

るさびしさをわつの るふゆかぜにだかれて ふゆかぜにだかれ

73

B \flat Gm B \flat Gm

て びゅ う びゅ

75

E \flat Cm Gm Gm

う びゅ う びゅ

77

B \flat Gm B \flat Gm

うらいねん わうかびあ がてやる からね えええええ

7

79

E \flat Cm Gm Gm

えこんちく しょおこんちくしょおこん ちくしょお おお おお

7

81

B \flat Gm B \flat Gm

7

83

E_b Cm Gm Gm

rit.

The musical score consists of four measures. The first two measures are in E_b major, and the last two are in Cm minor. The tempo is marked 'rit.' (ritardando) for the final two measures. The score includes a treble clef staff, a bass clef staff, and a guitar staff. The guitar staff shows chords and melodic lines with various articulations like accents and slurs.